

HELIGHETENS TID

FRÅN MARIA BEBÅDELSE TILL UPPSTÅNDELSE



Ingela Hageman

www.ingelart.nu - Instagram

* Jungfru Maria 27/3 - 3/4 * Kristus Porträtt 10/4 - 6/4 * Uppståndelse 16/4 - 1/5

Installationer, Porträtt, Konstnärliga Kors, Grafiska Tryck i Storformat

Svenska Kyrkan 

SKARA DOMKYRKA

HELIGHETENS TID

FRÅN MARIA BEBÅDELSE TILL UPPSTÅNDELSE

Ingela Hageman

Jungfru Maria-installationer i kyrkan 27/3 - 3/4

Kristusporträtt, Kors och installationer 10/4 - 6/4

Uppståndelsetema 16/4 - 1/5

mer info om konstnären: www.ingelart.nu, Instagram

Svenska Kyrkan



SKARA DOMKYRKA

Det är en stor ära och sann glädje för mig att ställa ut i den utsökt vackra Gotiska Domkyrkan i Skara.

Invigningen sker i samband med Maria Bebådelse 27 mars.

Jag hoppas mina verk ska inspirera till nya andliga upplevelser och ge tröst i en tid där det verkligen behövs.

Utställningen består av tre delar, som förändras efter hand,

Jag har bl.a. inspirerats av "Herrens Välsignelse" samt "Ave Maria", men även av små mirakel som hänt mig.

Rosenkransen även kallad Ave Maria - baserad på Ärkeängel Gabriel hälsning till Maria:

Hell dig Maria Full av Nåd. Herren är med dig. Välsignad är du bland Kvinnor....

När jag lyssnade på bönen dagligen en månad så började jag se en Guldskimrande Jungfru Maria med utsträckta händer framträda i mitt inre rum. Detta blev ingressen på ett pärlband av kyrkoutställningar, varav den första hette; "Himlarnas Gyllene Drottning – Maria", och ägde rum i Gustaf Vasa Kyrka i Stockholm.

Den andra delen av utställningen är baserad på **Herrens Välsignelse**:

Stora Kristus-porträtt i regnbågens färger –

Påskpassionens Pilgrimsvandring i högrekvent färgvibration, som följer och förändras under Stilla Veckan.

Herren välsigne dig och bevare dig.

Herren låte sitt ansikte lysa över dig och vare dig nådig.

Herren vände sitt ansikte till dig och give dig frid.

För många år sedan hittade jag en Kristusbild i DN - ursprungligen inspirerad av en klassisk arketypisk bild

av Kristi svepeduk från Turin. Jag klippte ut bilden då den berörde mig mycket starkt—

förstorade upp den och började bearbeta den konstnärligt—efterhand växte ett flertal färgkompositioner fram—

ursprungsbilden fick hela tiden olika betydelser beroende på färgnyans.

Jag fick en vision att skapa en kontemplativ pilgrimsvandring till Påskhögtiden, där man kan följa passionsdramat.

Bilderna kan minna om de olika faserna /fasorna Kristus upplevde under sin vandring på Golgata—

men talar även om Hans Uppståndelsen i Ljuset och det Nya Hoppet.

Konstnärliga Kors

Korset är för mig en Hoppingivnde och Välsignande form.

Den talar om Transformation, Uppståndelse och Pånyttfödelse - men även om Tröst och Nådafull Välsignelse.

Jag kommer att visa ett flertal Kreativt Konstnärliga Kors, som speglar fria tolkningar där jag bl.a. smyckar

Korset med vackra kristallradband, i hängivenhetens anda.

Törnekrona

Helt plötsligt fick jag inspiration att jag skulle göra en Törnekrona till utställningen. Döm om min förvåning när jag senare läste att 1304 så erhöll biskop Brynolf Algotsson, en förnäm relik i form av en Törnetagg ur Kristi Ursprungliga Törnekrona av sin vän Norska Kungen. Den tar han med sig hem till sin Domyrka. Detta leder till en ökad Pilgrimsvandring till kyrkan. När Reformationen kom så blev man rädd att Reliken skulle förstöras, och legenden säger att någonstans i Kyrkväggen så finns Taggen hemligt inmurad för att beskydda den.

Jag känner mig "taggad" av berättelsen om denna Törnetagg, då jag själv på detta mystiska sätt erfarit dess kraft som tänt inspirationens gnista i mig, utan att jag haft någon som helst tidigare vetskap om dess existens.

Tack

Stort Tack till Domkyrkokaplan Per Larsson som varit ett stort stöd under arbetet med utställningen!

Ingela Hageman

Ingela Hageman arbetar med Andlig Konst i Eukumenisk Anda. Hon är en modern konstnär som gärna jobbar med högteknologisk utrustning, och har ateljé centralt belägen i Stockholm. Hon har gjort ett mycket medvetet val att arbeta med Positiv, Vacker och Andlig Konst och verka för en spridning av "Konst i Kyrkan".

Hon har bl.a. haft separatutställningar i Mariakyrkan i Skogås-Trångssund, Skärholmens Kyrka, Tibble Kyrka, S:t Katarina Kyrka, Gustaf Vasa Kyrka, Hedvig Eleonora Kyrka i Stockholm, haft 3 separatutställningar i Hamneda Kyrka i Södra Ljunga, arrangerat två samlingsutställningar i Gustaf Vasa Kyrka & S:t Matteus Kyrka i Stockholm.



Ingela Hageman med en av sina Kristusbilder, här i Mariakyrkan.

FOTO: PRIVAT



Ett fotografi på Jungfru Maria fotografi, som sedermera blivit ett grafisk blad.

FOTO: PRIVAT

Ny utställning i Skara domkyrka: "Stor ära"

SKARA Ingela Hageman är konstnären bakom utställningen som nu installeras i Skara domkyrka.

Den beskrivs av konstnären själv innehålla det allra sorgligaste, men också mest glädjefulla, i det stora passionsdramat.

– Det är naturligtvis en enormt stor ära och glädje att få göra denna utställning i Sveriges såväl äldsta som största Domkyrkan. Det är för mig en livsupplevelse! Utställningen kommer att vara mångfacetterad, med en ovanlig dynamik, då jag kommer att förändra och byta ut bilder och konstverk under resans gång



Maria kors som Ingela Hageman dedicerar till alla kvinnor och barn som lidit i Ukraina. FOTO: PRIVAT

Jungfru Maria Kors. FOTO: PRIVAT

säger Ingela Hageman.

Utställningen består av tre delar, Jungfru Mariadelen som börjar i samband med bebådelsen. Den visas med bilder på henne, installationer ock kors som

associerar till Maria. Därefter kommer stilla veckan. – Då visar jag konst associerad med Kristus: dels stora Kristus-porträtt baserad på Kristi svettduk, hans tör-

nekrona och kors. Tredje delen blir det uppståndelsen, då slår törnekronan ut med gula påskliljor.

Maria installationerna visas i domkyrkan 27 mars till 3 april. Sedan visas Kristusporträtt och installationer mellan den 10 april till den 16 april då den går över till uppståndelsetema fram till den första maj.

– Jag hoppas mina verk ska inspirera till nya andliga upplevelser i en tid där det verkligen behövs, säger Ingela Hageman.

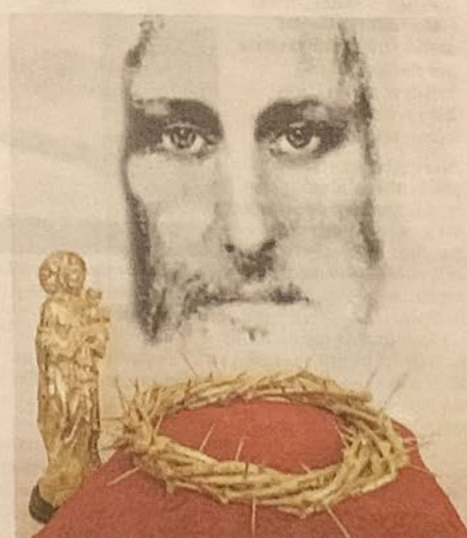


Text

Sandra Skeppar

050 77 00 01

sandra.skeppar@vgi.se



Jungfru Maria med Jesusbarnet samt Kristus-bild och Törnekrona. Törnekrona, jag Ingela skapat varenda tagg, samt förgyllt.

FOTO: PRIVAT



Påskaftons Celebrerande Törnekrona med narcisser, som slår ut ur törnen.

Kyrkans tidning, en viktig aktör i Kyrkliga sammanhang, fattade intresse för utställningen, och sände ner en fotograf, som jag tillbringade en eftermiddag tillsammans med. Det resulterade i att jag hamnade på omlaget till tidningen på Skärtorsdagen, och fick en stor artikel i tidningen.

Kyrkans Tidning har en räckvidd på 99 000 läsare/nr (Orvesto 2020)

Även lokalpressen var på gott humör och publicerade 2 större artiklar.

P4 Skaraborg kom förbi och gjorde en direktsänd interju med mig.

FÖR DIG SOM HAR EN UPPGIFT I SVENSKA KYRKAN

Kyrkans TIDNING

Onsdag
13 april 2022
nr 15/16

DEBATT

”Stoltheten över Svenska kyrkans engagemang i hbtqi-frågor har fått sig en rejäl törn efter att vi läst biskoparnas senaste gemensamma uttalande.

Föreläsare för Carl Johans pastorat

DEBATT 31

Mjuka liljor bland törnen i Skara

Konstnären Ingela Hageman tolkar tiden vi är inne i med sin utställning i Skara domkyrka. Hon har skapat en plats för det sorgliga och glädjefylla som sker i påsktid. NYHETER 10

FOTO: MARCUS GUSTAFSSON

NYHETER 6

Engagemang kan rädda folkkyrka med pypunka

Medlemmarnas engagemang riskerar att sjunka när mindre församlingar slås ihop till större enheter. Det visar en uppmärksam rapport från Växjö stift.

NYHETER 4

De ska fråga ut ärkebiskops-kandidaterna

Mark Levengood och Anna Lindman leder hearingen i Lötenkyrkan den 22 april. Då ska varje kandidat frågas ut enskilt under 40 minuter. "Det känns ärofyllt och spännande", säger Anna Lindman.

KULTUR & TEOLOGI 18

Nyskrivet oratorium ges på påskaftonen

Vår tids utsatta står på scen i Gustav Vasa kyrka i Stockholm på påskafton. Då uruppförs påskoratoriet Gud har inga andra händer i regi av Marika Lagercrantz.

GLAD PÅSK!

Kyrkans Tidning är tillbaka den 28 april

SKARA DOMKYRKA

Hon tolkar fastan och påsken i konstverk som lever

Skara domkyrka är platsen för det sorgliga och glädjefyllda när konstnären Ingela Hageman tolkar det som sker i ett levande konstverk som förändras under hela passions- och påsktiden.

Energi att förstå påskens budskap och inspiration till andliga upplevelser är det kärleksfulla budskapet som Ingela Hageman bland annat vill förmedla genom utställningen *Helighetens tid – från Marie bebådelse till uppståndelse* i Skara domkyrka.

– Och skönhet, jag vill ge vidare det vackra, lägger hon till.

Som en Stockholmsbaserad konstnär med Sverige som arbetsfält är det numera många kyrkor hon lärt känna under åren som hon ställt ut sin konst i kyrkorum.

– Men att få ställa ut här i katedralen är något alldeles särskilt, det är som om väggarna och platsen talar till mig. Det är mycket som händer i mötet med människorna som upplever min konst. Utställningen förändras och konsten blir levande i det som sker, här och nu.

INGELA HAGEMAN tror mycket på tillfälligheternas spel som för människor framåt och samman. Hennes eget möte med domkyrkan i Skara var starkt.

– Jag var i Varnhems klosterkyrka och fick efter ett samtal med kyrkoherden där en ingivelse att åka till Skara domkyrka. Här mötte jag en sådan vänlig person som visade runt. Det var domkyrkokaplanen Per Larsson och genom honom fick jag så småningom ja på min fråga att ställa ut här.

Uppdraget i domkyrkan var stort och speciellt och ställde andra krav på henne jämfört med tidigare.

– Utställningen kändes så viktig och processen har gått från att jag vandrat runt i cirklar i hemsk

skaparångest till ett flöde. När jag kommit så här långt, känner jag att jag kan dö lugnt nu. Så glad är jag att jag fick göra det här, säger hon och skrattar.

– Jag är öppen för synkroniteter och känner inåt. Jag går mycket på de signaler som jag får från högre ort. Som det här med törnekronan, förklarar Ingela Hageman och berättar hur hon gick ut i katedralen när något hände.

– Jag fick en ingivelse att lägga ner en törnekrona i fönstret ner mot kryptan, trots att jag inte brukar jobba med taggiga hårda saker. När jag berättade om mina planer för Per Larsson sa han: Jaha, mitt emot törnealtaret.

– Jag hade ingen aning om hur stort och viktigt Brynolfs törnealtare är i Skara eftersom bi-



Konstnär Ingela Hageman ställer just nu ut sin konst i Skara domkyrka.

FOTO: MARCUS GUSTAFSSON

FAKTA

Utställningen

- *Helighetens tid – från Marie bebådelse till uppståndelse* består av tre delar, första delen jungfru Maria började med bebådelsen, Mariabilder, installationer och kors.
- Del två är stilla veckan med konst associerad med Kristus. Stora Kristusporträtt med inspiration av svepeduken, törnekrona och kors gestaltar den stilla veckan innan uppståndelsen tar vid, då törnekronan slår ut med gula påskliljor.
- Utställningen i Skara domkyrka pågår fram till den 1 maj.

skop Brynolf fick en törnetagg ur Kristi ursprungliga törnekrona av norska kungen 1304. Men jag hade känt något. Det var fantastiskt!

UTSTÄLLNINGEN BESTÅR av tre delar, jungfru Maria-delen som började i samband med bebådelsen, med Mariabilder, installationer och kors som Ingela Hageman förknippar med henne.

Del två är stilla veckan med konst förknippad med Kristus. Stora Kristusporträtt med inspiration av svepeduken, törnekrona och kors gestaltar den stilla veckan innan uppståndelsen tar vid, då törnekronan slår ut med gula påskliljor.

Ingela Hageman arbetar med flera olika tekniker, som dator-

grafik, foto- och videokonst, webbdesign, screentryck och installationskonst, men även i trä som det stora uppståndelsekors som hon nyligen tillförde utställningen och tyg.

KYRKLIG KONST är aktuell på många platser i Sverige just nu. På stiftsgården Stjärnholm visas Maria Dahls korsutställningen *Spillbitar*. Konfirmander på plats har slipat egna kors att ha i fickan och upplevt stilla veckans evangelium genom akvareller i parken. Utställningarna finns kvar till annandag påsk.

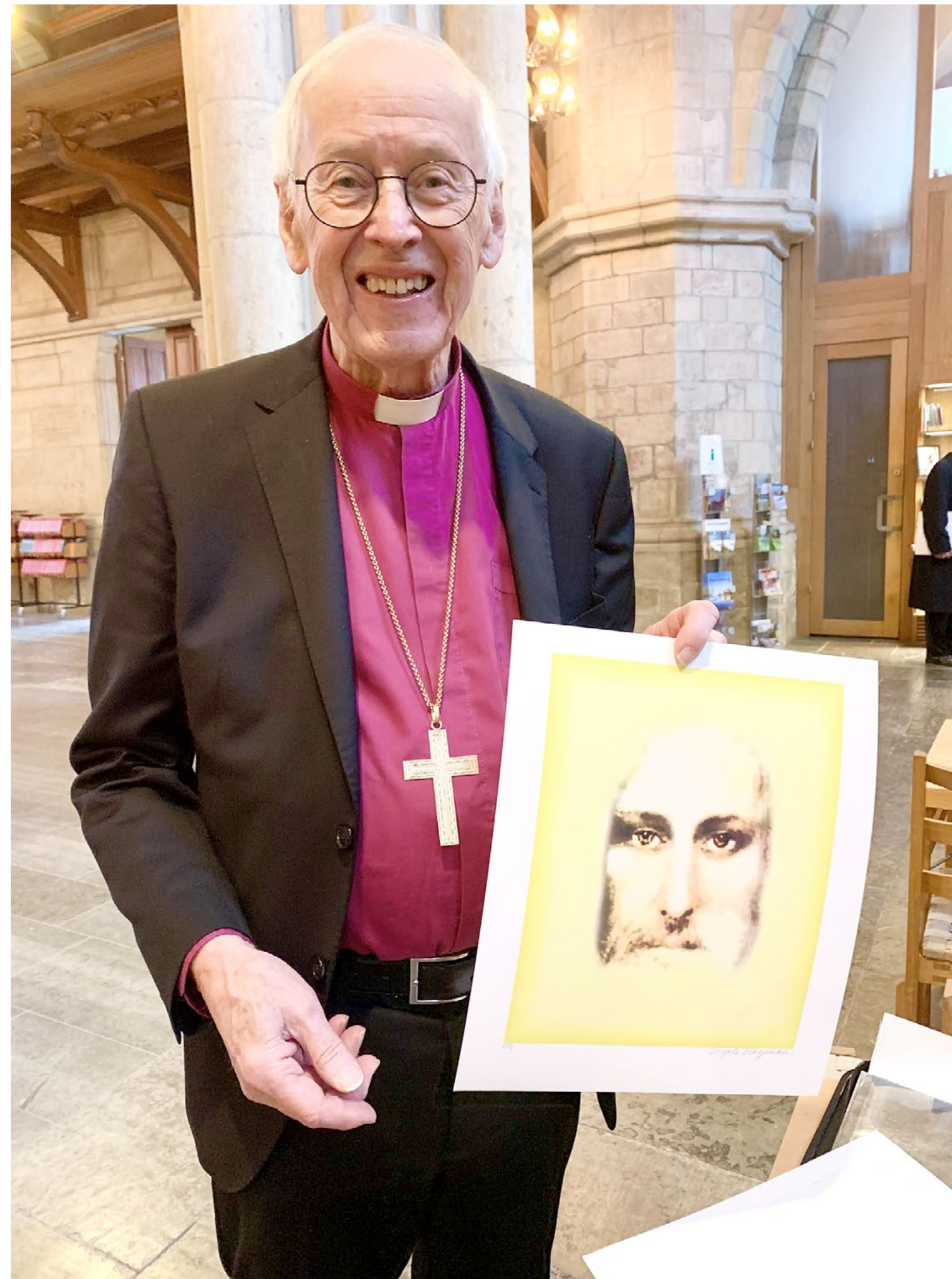
KAJSA SÖDERBERG

010-199 34 78

kajsa.soderberg@kyrkanstidning.se



Påskaftons Celebrerande Törnekrona med narcisser vilande på en röd sammetskudde på gul sammet.



Denna trevliga biskop fick en bild av mig som tack för en intressant föreläsning.



geman mellan en svävande Jungfru Maria, giclée på canvas, och ett mjukt träkors med radband och pärlhalsband.



Radiointerju med P4 Skaraborg i direktsändning på Skärtorsdagen.

Biskopens adjutant hållandes mitt Rosenkors.



Tempelriddarpräst från Stockholm, framför mitt Jungfru Maria altare.



Två kvinnor från Ukraina fick en tröstebild med ikonografiska Jungfru Marior av mig.



Förbönsaltare för Ukraina. Det var mycket uppskattat av många, och Skara har även många flyktingar.

Ny utställning i Skara domkyrka - Helighetens tid från Maria bebådelse till uppståndelse

24 mars 2022 14:00

Ingela Hageman är konstnären bakom utställningen som nu installeras i Skara domkyrka. Den beskrivs av konstnären själv innehålla det allra sorgligaste, men också mest glädjefulla, i det stora passionsdramat.

Sandra Skeppar

Text



Ingela Hageman med en av sina Kristusbilder, här i

NYHETER

Utställning ändras i Skara domkyrka: "I kyrkväggen finns taggen hemligt inmurad"

PUBLICERAD: 2022-04-11 16:17





Tre Kristusbilder, giclée tryck på canvas, 60 x 80 cm, på Guldstafflier.



Svävande Kristusbild 110x140 cm, samt "Evighetens Kors", under "Stilla Veckan", vid sidan av Huvudaltaret.



Denna Präst fick välja sin favoritbild och valde denna Kristusbild.



Ingela Hageman framför en Svävande Jungfru Maria.



Ingela Hageman vid sidan av sitt Stora Kors, i björk, tillverkat av återvunnet trä. Korset tog ett år att tillverka. Jungfruerna Kristallhalsband tillverkade av Radband, inhandlade i Rishikesh, sköljda i den heliga floden Ganges.



Ukrainsk Familj besökte min utställning, som här befann sig i "Uppståndelse-delen".



Installation under "Stilla Veckan" med Kristusbilder i Ikonformat



Långfredagens Törnekrona.



Långfredagen-Offerlandmet -- en symbol för Jesus som offrades på korset.
En krona tillverkad av 30 meter röda pärlor, får symbolisera "Hans Heliga Blod".



Jungfru Marior på Guldstafflier. Ett uppståndelsekors flankerat av Jesus Kristus och Jungfru Maria.



Tre Svävande Kristusbilder tryckta på akvarellpapper, inspirerade av "Svepeduken i Turin".



Jag fick låna denna Familjebibel från 1800-talet, på den lade jag fem av mina Kristusbilder, inspirerade av Kristi Svepeduk, för att knyta an dåtid med nutid och göra en förbindelselänk genom denna moderna touch. Skara är känd för just Skaramissalet, Sveriges äldsta mässbok, och jag ville göra en referens till Denna Heliga Bok. Bibeln är mycket vackert presenterad, inlindad i en guldduk jag sytt från tyg jag köpt på Bali. Den ligger på ett antikt bord där jag lagt de finaste broderade siden- och sammetsstyger. I bakgrunden syns två Kyrkofäder vakta bibeln.