

Helighetens Himmelska Hemliga Nätverk

Jungfru Maria har börjat uppmärksammas mer och mer senaste åren—och jag är övertygad om att Hon i framtiden kommer att få en växande betydelse i vårt mångkulturella samhälle. Jag tycker t.ex. att det borde vara naturligt att det finns en Jungfru Maria i varje Kyrka—inte minst för att ge mer energi till *den Kvinnliga Sidan av det Gudomliga* som ofta glöms bort i vårt land—om man t.ex. jämför med den stora vibrerade hängivienhet Maria dyrkas med på kontinenten.

För några år sedan började jag "på skoj" dagligen lyssna på Jungfru Marias bön **Rosenkransen**; "Hell Dig Maria full av Nåd... Välsignad är du bland kvinnor" etc, som jag spelat in på min Ipod. Då började snabbt ett antal mirakulösa synkroniciter inträffa som jag satte i samband med Jungfrun. Ingressen, som jag nu vill berätta för er om, ledde fram till ett flertal utställningar och installationer i olika kyrkor i Stockholm. Ja, det kändes ungefär som att få ett beställningsverk från "Högre ort".

En vacker fullmånekväll var jag och en kär väninna Leena Kuisma på hemväg genom stan, efter att ha sett en film som handlade om Dalai Lama—Tibets stora andliga ledare. Jag berättade för min vän att jag hade börjat se en återkommande, inre, vibrerade vision, av en Jungfru Maria i skimrande guld stående med öppna, utsträckta händer, och vi diskuterade hur och var jag skulle kunna få tag i en Maria-statyett för att belägga med guld. Kanske kunde jag be en av våra gemesamma prästvänner Mats Furemalm skaffa en från Italien.

Lite senare när vi kommit till Drottninggatsbacken—drogs jag som av en magnet till ett skyltfönster. När jag tittar upp ser jag, inifrån affären, rakt in i ögonen på en varmt leende man. Han vinkar vänligt åt mig att jag är välkommen in i hans affär. Klockan är säkert 21.30, så situationen är minst sagt ovanlig—denna sena måndagskväll i Stockholm.

Det första som händer när jag kliver in genom dörren är att mina ögon direkt faller på en Mariastatyett som står till höger i en hylla i lokalen—en exakt kopia av den Jungfru jag sett i på min vision—dock med naturlig färgsättning. Jag rusar fram och skriker **"Där är Hon!"**

Några dagar senare skulle jag träffa kyrkoherde Åke Nordström i Gustaf Vasa Kyrka i Stockholm, för att diskutera en större utställningsidé—och jag hade länge gått runt i kreativitetens våndor. Intuitivt förstod jag att projektet nu var på väg att manifesteras! Mycket riktigt, vårt möte ledde sedermera fram till ett pärlband av utställningar—varav den första hette: "Jungfru Maria Himmlarnas Gyllene Drottning"—syftandes på såväl min vision, denna beskrivna händelse, och Jungfruns vedertagna ikonografiska attribut. Historien hade även flera intressanta ingredienser—som dock inte finns plats att här referera.

I och med utställningsarbetet började jag meditera på Jungfru Maria mer och mer—Det har skänkt mig både inspirerande konstnärliga och starkt andliga upplevelser... Jag hoppas kunna ge vidare något av de extatiska skönhetsupplevelser jag fått, till Stigtomta Kyrka genom min Jungfru Maria-installation.

Samtidigt kan jag inte låta bli att, med glimten i ögat, reflektera över, om det kanske finns ett *Heligt, Himmelskt och Hemligt Nätverk*—där gränsöverskridande kreativt arbete mellan de olika världsreligionerna pågår.... Om Jungfru Maria och Budhha—via Dalai Lama—kan samarbeta på detta sätt: Varför skulle då inte vi tillsammans kunna lära oss mer om vad Sann Andlighet egentligen innebär—vi systrar och bröder på planeten Jordan—dessa lilla sandkorn svävande i det Gudomliga, Kosmiska, Mysteriets Varande.

Ingela Hageman
www.ingelart.nu

