

Kyrkokonst av Ingela Hageman



Mitt namn är Ingela Hageman. Jag har arbetat med konst hela mitt liv. Jag jobbar gärna och ofta med Svenska Kyrkan som uppdragsgivare och har gjort ett flertal utställningar i Stockholms största Kyrkor. Mitt konstnärskap har alltmer fått Andlig Innebörd, jag arbetar i ekumenisk anda. I Kyrkan ställer jag ut "Modern Kristen Konst för Nutidsmänniskan". Jag arbetar mycket medvetet uteslutande med Positiv och Vacker Konst.

Jag gör även utställningar och installationer på konsthallar, bibliotek, mässor etc. Jag tycker även det är spännande att studera gamla högkulturers konst, göra Resor in i Symbolmättade Landskap i Världsarvet av Arketyper och Ikoner och ge dem en Nutida Innebörd.

Nedan bilder från mina senaste Utställningar, "Kärlekens Kors" och "Herrens Ansikte", som både skedde i Hamenda Kyrka 2020, "Herrens Ansikte" i Mariakyrkan, Trångsund Skogås 2019, "Hans Ansikte", Skärholmens Kyrka, 2017 samt "HimlaVälsignelser" i Tibble Kyrka Påsken 2015. Jag har även samlat ihop bilder från flera andra kyrkoutställningar, i denna presentation.

Svenska kyrkan 

Om församlingen | Gudstjänst | Dop | Konfirmation | Vigsel | Begravning | Socialt arbete | Skolkyrkan | Fadderbarn | Visa fler 



Konstutställning: Hans ansikte

Upplev konstnären Ingela Hagemans färgskimrande Kristusporträtt i Skärholmens kyrka under påsken. Invigning sker i samband med söndagsmässan den 9 april kl. 11.00 och utställningen pågår till och med den 25 april.

Om utställningen med konstnärens egna ord:

"För många år sedan hittade jag en ikonografiskt universell bild i DN, inspirerad av Kristi svetteduk. Den berörde mig mycket djupt – och jag klippte ut den och sparade. Det sägs att en stor andlig mästare höll sin hand över ett fotografi som föreställde den sägenomspunna svetteduken från Turin och då öppnade Kristus bilden sina ögon. Många är de som upplevt och berörts av Kristi närvaro genom den intensiva blicken i denna bild.

Jag började därefter – på ett meditativt och sökande sätt – ett konstnärligt experimenterande med utgångspunkt i Kristus bilden. Efterhand växte ett flertal olika färgkompositioner fram. Under arbetets gång har jag ofta känt Kristus närvaro på ett gåtfullt sätt vibrerande och genomlysande bilderna, som hela tiden fått nya betydelser beroende på färgnyans.



 Konstnären Ingela Hageman framför ett av Kristusporträtten.

Jag fick en vision om att gestalta en färgkontemplativ pilgrimsvandring för påskhögtiden, där man kan följa passionsdramat genom de olika Kristusporträtten. Bilderna kan påminna om de faser/ fasor Kristus upplevde i sin vandring på Golgata, men även om Pånyttfödelse, Uppståndelse och det Nya Hoppet. Porträtten ger utrymme för mångfacetterade, kreativa tolkningsmöjligheter och får en unik betydelse i varje betraktares ögon, även beroende på bildens färgklang.

På en invigning i Katarina Kyrka på min utställning "Uppståndelse" våren 2013 kom en kvinna fram till mig och sa att hon blev så glad över att se dessa Kristusbilder då hon själv hade varit med "när miraklet med fotografiet inträffade".

Det är en stor ära och Glädje för mig att ställa ut i den vackra Skärholmens kyrka påsken 2017."

Om konstnären:

Ingela Hageman arbetar med andlig konst i ekumenisk anda. Hon är en modern konstnär som gärna jobbar med högteknologisk utrustning. Hon har sin ateljé i Enkehuset vid Odenplan.

I Skärholmens kyrka visar hon så kallade Giclée-tryck (digitala tryck) i storformat på canvas och akvarellpapper. Hon har haft cirka 50 separatutställningar, bland annat i Tibble Kyrka, St. Katarina kyrka, Gustav Vasa kyrka, Hedvig Eleonora kyrka och Årsta kyrksal, samt deltagit i över 90 samlingsutställningar i till exempel Stigtomta kyrka och Stefanskyrkan i Stockholm. Hon har även varit verksam som curator och skapat två större samlingsutställningar: "Den Blomstertid nu kommer" (Gustaf Vasa Kyrka, 2010) samt "Påskens Mysterier" (St Matteus kyrka, 2008).



"Rött Kristusansikte" - Dagen efter Terrorattacken vid Sergels Torg, Skärholmens Kyrka, Påsk 2017
Samma dag som min utställning "Hans Ansikte", invigdes.



"Altartavla-Svart Kristus", Långfredagen, Skärholmens Kyrka 2017.



MITTI
Skärholmen



Kristi ansikte byter färg under påsken

KULTUR Stora, färgskimrande porträtt av Kristus finns att se i Skärholmens kyrka i påsk. Konstnär är Ingela Hageman, som gestaltar passionsdramat med sina bilder.

– Bilderna kan påminna om de faser/fasor Kristus upplevde i sin vandring på Golgata – men även om pånyttfödelse och uppståndelse, berättar Ingela Hageman.

Hon kommer att byta ut vissa av konstverken beroende på vilken dag det är – det blir till exempel gula Kristusbilder under Påskmässan och svarta, med slutna ögon, på Långfredagen. Tanken är att utställningen ska vara en "färgkontemplativ pilgrimsvandring för Påskhögtiden".

"Hans ansikte" har vernissage den 9 april och pågår till och med den 17 april. Inspirationen kommer från Kristi svetteduk – en duk där legenden berättar att ett avtryck av Kristi ansikte framträdde sedan en kvinna torkat av hans ansikte under Golgatavandringen.

Ingela Hageman, som är inriktad på andlig och meditativ konst, har haft cirka 50 separatutställningar, både i kyrkor och konsthallar. Hon har dessutom medverkat i runt 90 samlingsutställningar.

Hon arbetar gärna med modern teknik – datorn och videon är hennes verktyg och "virtuella ateljé".

– För mig har den moderna tekniken öppnat ett magiskt skapelserum där allt är möjligt, berättar Ingela Hageman.



MÄRTA LEFVERT
marta.lefvert@mitti.se

4 april 2017, 12:36



Himla Välsignelser

Jungfru Maria & Jesus Kristus

modern kristen konst

Ingela Hageman

www.ingelart.nu

Jungfru Maria-installationer visas i kyrkan 22/3 - 2/4

Färgskimrande Kristusporträtt kan upplevas i Kyrktrappan 22/3 - 6/4

Invigning av prästen Tobias Nellvik vid Högmässan 22/3 kl 11.00

Kreativa Kors i Samlingsrummet 22/3 - 6/4

Maria Magnificat med Tibble kyrkokör

Tibble Kyrka
Svenska kyrkan

TÄBY FÖRSAMLING
WWW.SVENSKAKYRKAN.SE/TABY



Procession, Kristusbilder i bakgrunden, Giclée tryck på canvas, 60 x 80 cm, Tibble Kyrka 2015.



"Altardekortation", Maria Bebådelse, då utställningen invigdes, Tibble Kyrka



"Kors-installation-med Radband i Kristall", under Maria Bebådelse, i Tibble Kyrka

KULTUR&TEOLOGI

kt
KYRKANS
TIDNING

MÖTE MELLAN TRO OCH KONST. Hur hitta konst som speglar dagens syn på kristen tro? Stigtomta-Vrena församling kontaktade Konstfack. Det ledde till att 17 konstnärer fick utsmycka Stigtomta kyrka som examensarbete.

Heliga bilder

KONSTNÄRER SMYCKAR STIGTOMTA KYRKA

LÄNGST FRAM i Stigtomta kyrka hänger *Fotvagningen* – en stor oljemålning av Pehr Hörberg från 1812. I tio år har församlingens kyrkgrupp velat ge den ett modernare sällskap.

– All vår konst är gammal. Vi behöver något som speglar dagens syn på kristen tro, tycker kyrkgruppen.

Pengar har anslagits för ändamålet.

– Som lekman är det svårt att veta vart man ska vända sig, säger Nils-Åke Ramlöv i kyrkgruppen.

I fjol kontaktades professor Tom Sandqvist på Konstfack av kyrkorådets ordförande Sven Andersson som bad om råd. Deras vägar hade korsats i ett annat kyrkligt sammanhang.

– Jag tittade på miljön och träffade kyrkgruppen för att höra vad de var ute efter, berättar Tom Sandqvist.



Tom Sandqvist.

VARJE LÄSAR håller han en utbildning för yrkesverksamma konstnärer och formgivare. Nu låg han precis i startgroparna för en kurs på temat Helighetens bilder.

– Den skulle kunna samordnas med församlingens önskemål, tänkte Tom Sandqvist.

Sagt och gjort. Utsmyckning av Stigtomta kyrka blev examensarbete för de 17 konstnärerna. Till sammans besökte de kyrkan i höstas. Sedan har de kommit enskilt.

Den 20–29 maj ställdes de 17 nutida konstverken ut, inuti kyrkan och utomhus.

– Det är möjligt att församlingen köper något av konstverken. Det kan också hända att vi ber någon att utveckla sin idé. Men vi har inte lovat att köpa något alls, det ingår i villkoren, säger Sven Andersson.

Britt-Marie Ekoff i kyrkgruppen är väldigt nöjd med tillvägagångssättet.



– Jag älskar att ställa ut i kyrkor. Det är en värdig miljö, säger konstnären Ingela Hagerman. Tavlaren föreställer en fågel på Jesu kors. Inspirationen kom efter att en fågel landade på korset på Ingela Hagemans balkong.

FOTO: ALBIN ANDREASSON

– Det öppnar absolut upp för nytänkande.

Hon menar att tilltalet i kyrkan måste förändras.

– När det gäller språket är de flesta överens. Men även bilderna behöver förändras. De gamla ska vi inte ersätta, däremot komplettera.

– Först undrade jag om de menade allvar med att bjuda in oss. Det är verkligen en generös gest.

– Jag älskar att ställa ut i kyrkor! Det är en värdig miljö, säger kurskamraten Ingela Hagerman, som uppskattar kombinationen gammalt och nytt.

Hon tror att det i framtiden blir allt fler utställningar i kyrkor.

Korsbefruktningen mellan kultur och religion kommer att öka.

Kyrkoherde Sven Björkboeg tycker att samarbetet

läge att fylla väggarna ännu mer.

Helena Hildur Waldens tänkta konstverk, som visats utomhus, är i stället en nedsänkning av den golvyta där kyrkans korsarmar möts.

– Jag älskar att ställa ut i kyrkor! Det är en värdig miljö, säger kurskamraten Ingela Hagerman, som uppskattar kombinationen gammalt och nytt.

Hon tror att det i framtiden blir allt fler utställningar i kyrkor.

Korsbefruktningen mellan kultur och religion kommer att öka.

Kyrkoherde Sven Björkboeg tycker att samarbetet

räckligt utfyllt av föremål från olika århundraden. Det är inte

viktigare att sätta igång tankarna?

– Helst både ock, menar Eva Sund i kyrkgruppen. Någon typ av tankar eller känslor bör det väcka.

Både glad och mällös över församlingens öppenhet blev konstnären Helena Hildur Walden.

– Först undrade jag om de menade allvar med att bjuda in oss. Det är verkligen en generös gest.

– Jag älskar att ställa ut i kyrkor! Det är en värdig miljö, säger kurskamraten Ingela Hagerman, som uppskattar kombinationen gammalt och nytt.

Hon tror att det i framtiden blir allt fler utställningar i kyrkor.

Korsbefruktningen mellan kultur och religion kommer att öka.

Kyrkoherde Sven Björkboeg tycker att samarbetet

Mötet mellan det gamla kyrkorummet och den moderna konsten sätter i gång dialog.

med Konstfack är spännande. Som van kyrkmänniska rör har sig ofta i dessa medeltida rum präglade av sin tid.

– Jag har blivit tvungen att reflektera på ett nytt sätt. Så här tänker moderna människor om helighet. Det har även påverkat mitt sätt att predika, säger Sven Björkboeg.

Om konstverken visats på Moderna museet hade han inte berörts så mycket. Men här i kyrkmiljön sticker de ut.

– Det är mötet mellan medeltid och 2011 som blir så spännande, tycker Sven Björkboeg.

Finns några teologiska gränser för vilken konst som kan placeras i kyrkan?

– Först när vi ser konstverket ifråga kan vi ta ställning och säga ja eller nej, menar kyrkoherden.

Även biskop Hans-Erik Nordin menar att något händer när den moderna konstnärens bilder plockas in i kyrkan.

– Mötet mellan det gamla kyrkorummet och den moderna konsten sätter i gång dialog, spänning, samtal.

Han menar att det kan finnas konst som absolut inte passar i kyrkan.

– Den får inte stå i opposition mot kyrkorummets budskap. Därremot gärna utmana, tycker biskopen.

BLAND DE VY Helighetens bilder som visats i Stigtomta upptäcker han inget som provocerar trons innersida. Snarare vill han säga att konstverken konverserar den kristna tron.

Han menar att kyrkorummets arkitektur och konst är en fökunnelse i sten och bild. Bilden hjälper oss att ana den religiösa verkligheten.

– Men alla bilder skapar vi i visshet om att Gud är större. Vi kan bara tolka, men inte avbilda, säger Hans-Erik Nordin.

Under utställningsperioden besökte han Stigtomta kyrka en kväll och reflekterade kring vart och ett av konstverken.

Sven Björkboeg.

KARIN REIBRING



”Mariakors”, visad i Marikyrkan i Trånsund-Skogås, 2019. Samt i Hamenda Kyrka, ”Kärlekens Kors”, 2020-21. ”Blev inte också Maria korsfäst?” (citat: konstnärinnan)



Ingela Hageman överlämnar ett Kristusporträtt till Biskop Eva Brunne, i samband med att biskopen högtidligen invigde Petter Sundelius som ny Kyrkoherede i S:t Matteus Kyrka 2018.



NIUT. Det finns så otroligt mycket vackra saker i din omgivning. Så upp ögonen och se det, är konstnären Ingela Hagemans uppmaning till Vasastadsborna.

FOTO: ANDREAS ENGBERG

Hon får Vasastan att blomma

■ ■ Ju fler positiva intryck desto lyckligare blir du. Det tror i alla fall konstnären Ingela Hageman. Med positiv konst försöker hon göra Vasastadsborna lyckligare.

PÅ HEMMAPLAN

Ingela Hageman fokuserar enbart på att göra konst som har en positiv inverkan på människan. Vi i Vasastan mötte Ingela i Sinnenas trädgård vid Vasaparken och fick en lektion i glädjespridande. – Det spelar ingen roll om det är människor, djur eller blommor. Man kan göra något positivt för alla. **Hur menar du?** – Vi blir ständigt bombarderade med hemsk mediala bilder och budskap. Löpsedlarna chockar våra sinnen

med sex, våld och död. Min positiva konst gör det motsatta. Skönhet är livsviktig för att vi ska överleva. Allt man exponeras för stannar i ens medvetande. Ju mer positiva saker, desto lyckligare blir man som människa. Man får också otroligt mycket energi själv av att hjälpa andra. "Om alla gör så får alla", sade Tomas di Leva, det är något som Vasastadsborna borde bli bättre på att förestå och leva efter.

Hur gör du själv för att leva upp till det här? – All min konst är positiv. Men det speglar sig i allt jag gör. Jag tar alla chanser jag får att hålla på bondar, mata öglar eller njuta av blommor.

Jag har ofta med mig lyckansmedletter som jag delar ut till människor som vill ta emot dem. Man behöver inte göra underverk varje dag, det räcker med små förändringar i ens beteende. En lecode, en hälsning eller en snäll kommentar räcker för att göra någon annan lycklig. Prova, du ska se att det blir dubbel glädje.

Tycker inte människor att du är konstig när du delar ut amuletter?

– Nej, många blir saliga. Men jag är kanske lite konstig, fast på ett konstruktivt sätt. Som konstnär ska man vara lite annorlunda. Men det är bara positivt, eftersom jag får människor att må bättre, samtidigt som jag själv mår bra av det.

Hur menar du? – Även att sprida glädje är som medicin för själen. Du blir lyckligare själv. Men människorna i Vasastan är generellt duktiga på det här. Vi söker alla på samma sätt efter det som är bra för oss själva. Det

"Även att sprida glädje är som medicin för själen ... Men människorna i Vasastan är generellt duktiga på det här."

räddar en lugn värdighet över kvartieren. Det är annat än på Söder, där är det mycket mer destruktivt och rörigt.

Vad behöver Vasastan, och de som bor här, bli bättre på? – Det behövs mer förtäring med rinnande vatten. Förutom att det är vackert har det en lugnande effekt. Det borde även bli billigare att gå ut och umgås. Att träffa vänner är bland de viktigaste man kan göra, så om det bara blev lite billigare att äta och dricka ute skulle många människor utan tvekan må bättre.

Michael Toll
08 545 870 04
www.michael.toll@bistavasa.se

Högteknologisk glädjespridare

Namn: Ingela Hageman.
Ålder: 55 år.
Aktuell med: Utställningen "Den blomstertid nu kommer" där hon är både curatör och utställare i Gustaf Vasa kyrka till och med den 18:e juli.
Beskriver sig själv som: Modern konstnär som gör digital positiv konst framställt med högteknologisk utrustning.
Mer positiv konst: www.ingelart.se



TRE Vasastadsfavoriter

- LIBANESISKA restaurangen Underbar.
- VATTUMANNENS bokhandel
- SINNENAS trädgård.



DIGITAL- OCH ELEKTRONISK MEDIE, VIDEO-KONST, BILDSPEL, DATORGRAFIK, EXPERIMENTELL FILM OCH FOTO, DATORKONST, INSTALLATIONER, GRAFISK DESIGN, WEBBDESIGN, POSITIV OCH VISIONÄR KONST, LUDD ETC



cv Ingela Hageman

<http://www.ingelart.nu>

Mitt namn är Ingela Hageman, jag är bildkonstnär, bosatt och verksam i Stockholm. Jag har tagit ett mycket medvetet val att arbeta med Meditativ, Positiv och Livsbejakande konst. Att ge skönhet till mina medmänniskor och till vår miljö, ser jag som ett av mina viktigaste bidrag till en bättre, vackrare och medvetnare värld.

Jag ser konstnärens roll som Livsviktig för samhället! Skönhetsupplevelser kan stimulera kreativitet och glädje, skänka en djup känsla av pånyttfödelse, som kan bidra till att vi fungerar på ett mera kärleksfullt och konstruktivt sätt.

Jag vill även höja förståelsen om vikten av att avnjuta Harmonisk, Andlig och Vacker Konst- som jag är övertygad om kommer att få allt större betydelse i vårt alltmer uppstressade samhälle. Kultur-upplevelser har redan börjat ordinerar av läkare istället för medicin.

Konst i Kyrkan

Jag har alltmer blivit engagerad av konceptet "Konst i Kyrkan", och har hittills skapat ett flertal utställningar och installationer.

Det är en värdig och vacker miljö att visa konst i, skapar en ny dialog och oväntade möten i kyrkorummet som är vitaliserande och kreativ, och drar dessutom ny publik.

Julen 2020, gjorde jag utställningen "Kärlekens Kors"

och sommaren 2020 "Herres Ansikte", i Hamneda Kyrka, som ligger i Småland.

Påskan 2019 ställde jag ut "Herrens Ansikte" i Mariakyrkan, Skogås-Trångsund, en utställning som omspände såväl kyrkorum, som foaje och cafeteria.

2017 visade jag utställningen "Hans Ansikte" i Skärholmens Kyrka,

och 2015 "HimlaVälsignelser" i Tibble Kyrka i Täby, samt deltog i samlingsutställningen "Nutidskonst", i Stefanskyrkan. Jag har även haft separatutställningar i Katarina Kyrka, Gustaf Vasa Kyrka samt Hedvig Eleonora Kyrka.

Jag intresserar mig även att curera utställningar och har hittills arbetat med två större kyrkutställningar: "Påskens Mysterier" i Matteus Kyrka våren 2008 med 15 deltagande konstnärer, samt "Den Blomstertid nu Kommer" i Gustaf Vasa Kyrka, sommaren 2010- med 6 konstnärer--Där byggde vi bl.a. upp ett "Paradis" i en av kyrkans kapell.

En av mina verk "Kristus med liten fågel", blev 2011 inköpt av Stigtomta Församling, som ville ha "en modern ikon" att sända in i framtiden.

Två verk har blivit inköpt av Hamneda Kyrka 2020, en Kristusbild och ett Kors.

Bakgrund

Jag är en modern konstnär som gärna jobbar med högteknologisk utrustning. Datorn och Videon är mina verktyg och virtuella ateljé. Jag arbetar framförallt digitalt men har erfarenhet av många olika konstnärliga tekniker och uttrycksformer. Jag har stor kärlek till datorgrafik, foto- och videokonst, webbdesign, screentryck och installationskonst.

För mig har den moderna tekniken öppnat ett magiskt skapelserum där allt är möjligt.

2007 fick jag t.ex. en Guldstatyett för "White Swans" för bästa experimentella film vid en stor filmfestival i Jaipur--anordnad av en av Indiens största kortfilmsproducenter.

Jag har nästan 20 års utbildning inom olika konstnärliga områden--först traditionella målarskole-studier vid Pernbys Målarskola, ABF:s Målarskola, Gerlesborgsskolan, Nyckelviksskolan etc. men därefter dator- och videokonst, webb etc.

Jag har även gått en del specialutbildningar, såsom "Datorkonst" på Högskolan i Skövde, "Videokonst" på Kulturama, "Digitala trycktekniker" på AMU/Hadar, kurs i 3D, videoredigering, webbdesign etc. Senaste åren har jag även deltagit i "Helighetens Bilder", "Foto- och Videokonstens Historia"--samt "Visuell Kommunikation"--fristående kurser arrangerade av Konstfack. 2011-12 deltog jag i "Kultur och Entreprenörskap", vid Södertörns Högskola.

Separatutställningar

Jag har haft ett 50-tal separatutställningar--förutom nyss nämnda kyrkoutställningar--bl.a. Sinnenas Trädgård, Väsby Konsthall, Bergianska Trädgården, Kulturhuset Fregatten, Stenungssund, Värmlands Museum, Gotlands Museum, Konstnärshuset etc

Jag har även ställt ut på många konstföreningar t.ex. Regeringskansliet, Ericsson, Trygg Hansa, Bilia, SIF, HSB. Jag deltar även regelbundet på mässor, t.ex. HarmoniExpo.

Samlingsutställningar

Jag har deltagit i mer än 90 samlingsutställningar, t.ex. i Stefanskyrkan och Stigtomta Kyrka. På Edsviks Konsthalls utställningar "Inre och Yttre Rymden", "Myter och Redskap för Dyrkan" har jag byggt upp intressanta miljöer såsom ett Indiskt Tempelrum och en Kosmisk Kalejdoskopisk Rymdinstallation-med en rund film projicerad på en svävande Sfär i ett mörkt rum-symboliserande vårt jordklot.

Andra utställningar har bl.a. skett på Kulturhuset i Stockholm, Väsby Konsthall, Mölndals Konsthall samt Kulturhuset Valfisken i Simrishamn, Reykjavik Art festival etc

Vintern 2018 var jag senast med på Väsby Konsthalls Jurybedömda Salong.

Jag deltar 2 gånger per år i Medlemsutställningar på Konstnärshuset i Stockholm.

www.ingelart.nu, e-mail: ingela@ingelart.nu, FB: Ingela Hageman - www.IngelArt.nu
Instagram, YouTube-kanal

"Nattvardsfirande i S:t Peters Kyrka av pastor Sune Fahlgren samt pastor Solveig Högberg. I bakgrunden syns mitt "Uppståndelsekors", ©Ingela Hageman 2019.

Ingela ställer ut kors i Hamneda

LJUNGBY När julafto-
nens allra sista timme
nalkas då öppnas en ny
utställning i Hamneda
kyrka.

I samband med "Musik
i julnatt" - som direkt-
sänds på Facebook -
så inleds också konstnä-
rinnan Ingela Hagemans
utställning "Kärlekens
kors" - som finns kvar
i kyrkan en månad
framåt.

Stockholmskonstnären
Ingela Hageman är igen ny
bekantskap för besökarna
i Hamneda kyrka. Tidigare
under året fanns utställ-
ningen "Herrens ansikte" i
kyrkan - och nu är hon åter
på plats med en utställning
av kors i olika former.

Ingela Hageman har arbe-
tat intensivt under tisdag-
en och onsdagen för att få
utställningen klar, och hon
är också på plats i samband
med invigningen på julaf-
tonskvällen.

- Dessutom blir det en
speciell kärlekskorsvand-
ring i samband med hög-
mässan i Hamneda kyrka
på söndag, då vi kan vand-



Ingela Hagemans utställning "Kärlekens kors" invigs på julaftonskvällen i Hamneda kyrka.

FOTO: ANNA SKOOG

ra runt till de olika korsen.

Ingela Hageman arbetar
med andlig konst i ekume-
nisk anda och har haft många
utställningar i bland annat
kyrkor runt om i landet.

- Jag hoppas genom den-
na utställning skänka in-
spiration och förnöjelse
samt bidra till en upplevel-
serik positiv jul- och nyårs-
tid, säger Ingela Hageman.

Ingela Hageman har i sin
konstutövning gjort kors i
många olika former och
använt olika material. I
"Kärlekens kors" visar hon
prov på en del av dem;

handkors, kärlekskors,
änglakors, juvelkors, guld-
kors, själens kors, fjärils-
kors med flera. Kyrkobesö-
karna möts redan i vapen-
huset av en form av kors.

- Det är en stor glädje och
ära att få ställa ut dessa
kors i Hamneda kyrka med
invigning av kyrkoherde
Lindow under sen julaf-
tons gnistrande natt, säger
Ingela Hageman.

Hageman experimenterar
gärna med att placera olika
positiva symboler för att
uttrycka den inspiration
som korset frammanat i
hennes väsen. En del av
konstverken har växt fram
under många år och visats
i olika kyrkor i Stockholm
medan en del är nyskapade
verk för Hamneda kyrka.

- Jag tycker om att
smycka och bekläda kors
med pärlor, juveler och
gnistrande radband för att
visa den glädje och skön-
het jag finner i den gudo-
liga närvaron, men också
av tacksamhet och hän-
givelse för nåden, berättar
Ingela.

Utställningen pågår till
och med den 24 januari.



Text
Sven-Inge Idofsson

0372-697 14

sven-inge.idofsson@smalanningen.se



"Fjärilskors", handkors, Hamenda Kyrka 2020-21

FÖR DIG SOM HAR EN UPPGIFT I SVENSKA KYRKAN

Kyrkans TIDNING

nr 3
Torsdag
21 januari 2021

16 KYRKANS TIDNING

KULTUR & TEOLOGI

Ingela Hagemans visar kors i Hamneda

UTSTÄLLNING. Till och med den 24 januari går det att se konstnären Ingela Hagemans utställning "Kärlekens kors" i Hamneda kyrka, Växjö stift. Hageman har som mål att arbeta med "vacker, positiv och andlig konst" som erbjuder en tillflykt från stress och ansträngning.

I Hamneda ställs bland annat ett rosa kors ut (bilden). Korset är byggt av pärlor i rosenquarts, vilar i rosa halm och är omgivet av tre änglafåglar, stjärnan i Betlehem och Guds hand.

Framför altarrunden står "Kärlekens kors" med guldskimrande detaljer.




"Pärnkors", ca 40 x 20 cm, Hamneda Kyrka 2020-21



Del av Installation framme vid Huvudaltaret, som symboliserar "Det Nyfödda Barnet" i Rosa Halm, "De tre Vise Männen", "De Tre Herdarna", "Änglahordarna", som omgav Kristusbarnet, "Stjärnan i Betlehem", & "Guds Hand"



Installation som mötte besökarna vid inträdet i Kyrkan på Julafton.



Änglakors, 2020

Herrens ansikte - utställning i Hamneda kyrka

LJUNGBY Stockholmskonstnären Ingela Hagman ställer från och med söndagen ut ett antal verk som går under samlingsbeteckningen **Herrens ansikte i Hamneda kyrka. Det är framför allt verk i olika färgnyanser som är inspirerade av en bild av Kristi svetteduk.**

I samband med söndagens högmässa i Hamneda kyrka invigdes också utställningen, som pågår fram till och med den 13 september.

Det är en utställning som kommit till bara under de senaste dagarna eftersom Ingela Hagman varit på tillfälligt besök i Hamnedatrakten, och hade med sig en del av sina verk.

- När det blev klart att jag skulle ställa ut i Hamneda

fin kyrka så jobbade jag en hel natt för att få utställningen färdig, säger hon.

UTSTÄLLNINGEN HAR fått namnet Herrens ansikte, och i många av bilderna framträder just ansiktet i olika färgnyanser, och det ger utrymmen till många tolkningsmöjligheter i betraktarens ögon.

En bild i Dagens Nyheter, inspirerad av Kristi svetteduk, fick upp Ingela Hagemans ögon för just denna del som kom att sätta präg på hennes konstnärsskap.

- Den berörde mig mycket djupt, och jag klippte ut bilden och sparade den, säger hon. Senare började jag ett konstnärligt experimenterande med utgångspunkt från just Kristusbilden. Efter hand växte fler och fler färgkompositioner fram, och bilderna får därför nya betydelser.

Ingela Hageman jobbar mycket med högteknologisk utrustning. Datorn och video är några av hennes verktyg och hon har stor kärlek till datorgrafik samt foto- och videokonst. De bilder som är med på utställningen i Hamneda är i så kallade Giclée-tryck på akvarellpapper.

- **BILDERNA HÄR** i Hamneda är i mindre format, men jag kan göra dem även i storformat, säger hon. Jag kan printa bilderna även på canvas i storlekar upp till 140x110 centimeter.

Ingela Hageman arbetar mycket med andlig konst, och har haft många utställningar i olika kyrkor, till exempel i S:ta Katarina kyrka, Hedvig Eleonora kyrka, Skärholmens kyrka, Gustav Vasa kyrka och Mariakyrkan i Skogås-Trångsund.

Hon jobbar med glo-



Ingela Hageman ställer ut i Hamneda kyrka.

FOTO: SVEN-INGE IDOFSSON

bal andlighet och menar att hon genom sitt arbete måste känna till många religioner. Utöver Kristusbilderna arbetar Ingela Hageman också mycket

med Maria-bilder och symboler.

Ingela Hageman har under tre veckor deltagit i en retreat i Håå utanför Hamneda, och stannade kvar

några dagar hos vänner i trakten. Hon var också på plats vid söndagens invigning av utställningen.

Sven-Inge Idofsson

sven-inge.idofsson@smalanningen.se



Invigning Hamneda Kyrka, sommaren 2020. Under Mässan vandrade kyrkobesökarna runt i kyrkorummet under meditativ pianomusik. Detta var den första utställning man haft i kyrkan, den blev mycket uppskattade, och förlängdes med 3 veckor.



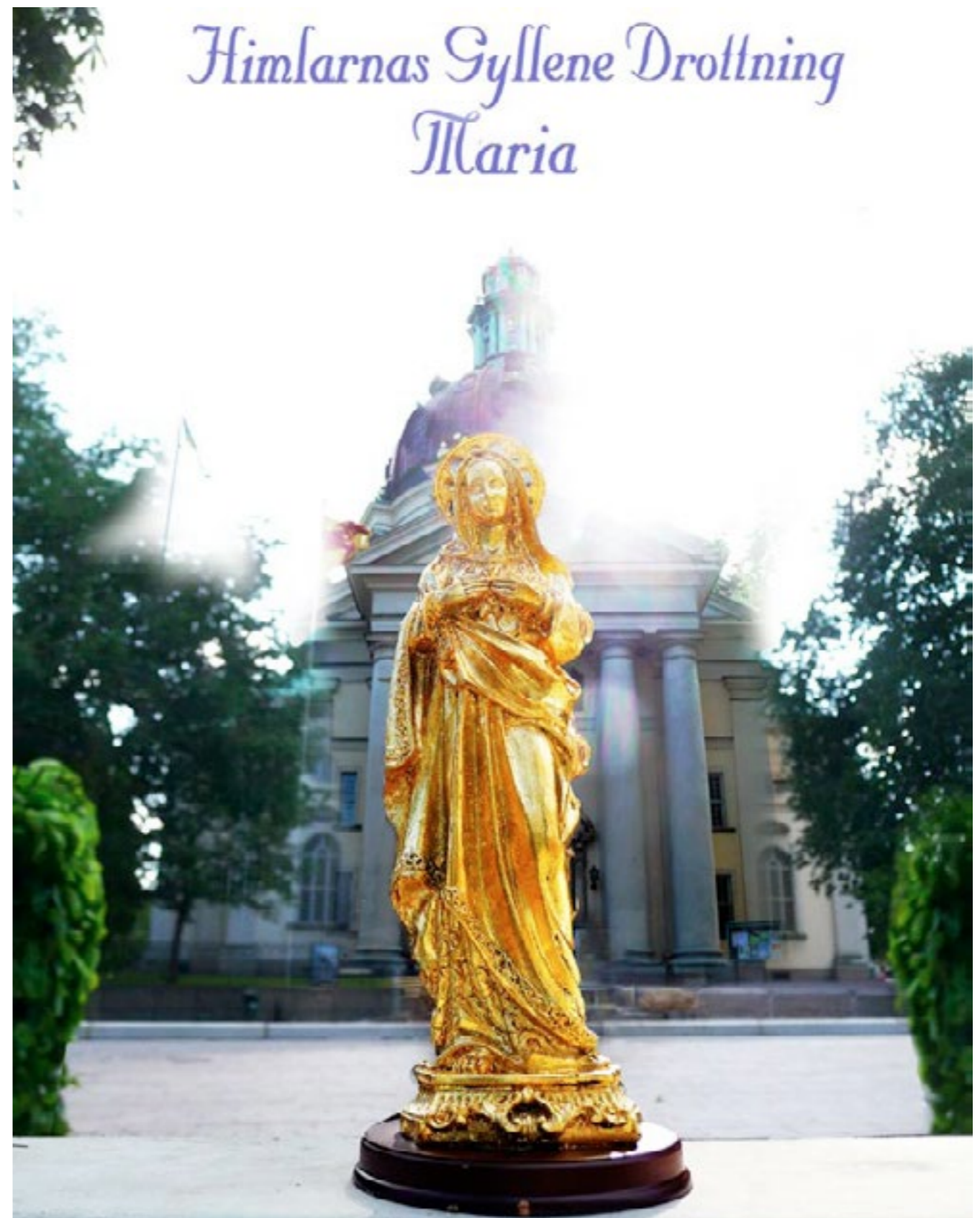
Utställning i Hamneda Kyrka sommaren 2020,



Kyrkorådet i Hamneda Kyrka - som även precis bestämt inköp av en större Kristusbild.



Maria-installation, i Hamneda Kyrka, sommaren 2020.



Himlarnas Gyllene Drottning Maria

oförglömlig Maria-installation i vänstra kapellet av


Ingela Hageman

mer info: www.ingelart.nu

Kyrkoherde Åke Nordström öppnar konstutställningen

Jungfru Maria Himmelfärd den 14 Augusti kl 12.30

utställningen pågår t.o.m. den 23/8

Svenska kyrkan 

GUSTAF VASA FÖRSAMLING



"Kristus med Liten fågel", altardekoraton, S:t Peters Kyrka 2018

Sammanfattning över min Konstnärliga Verksamhet de senaste 5 åren:

Jag har jag gjort flera stora kyrkoutställningar.

2020-21 "Kärlakens Kors i Hamenda Kyrka. Invigningen skedde på själva Julafton.

Utställningen blev förlängd och pågick in i februari. Den bestod av ca 15 Kors.

Jag gjorde även en installation i Vapenhuset som mötte besökarna.

2020 "Herrens Ansikte", i Hamenda Kyrka. Där ställde jag ut Kristusbilder i ikonformat.

2019 "Herrens Ansikte" i Mariakyrkan i Skogås-Trångssund.

Där ställde jag dels ut i själva Kyrkorummet, i foajen samt en trappa upp i kyrkans cafeteria och samlingsrum. Det var en utställning av interaktiv karaktär där jag byter ut bilder så att utställningen följer Passionsdramat och Stilla Veckan, även visuellt och upplevelsemässigt.

2017 "Hans Ansikte" i Skärholmens Kyrka som ägde rum under påsken samt

2015 "HimlaVälsignelser" i Tibble Kyrka, även dessa präglades av viss Interaktiv karaktär. I Tibble kyrka så började utställningen på Maria Bebådelse med flera Maria-installationer i Kyrkorummet: Jag fick äran att dekorera Altaret.

Jag visade t.ex. en Jungfru Maria Installation, samt ett antal träkors med radband i Kristall, en installation i dopfunten med rosenkors.

Jag hade även flankerande Maria Porträtt vid altaret på guldstaflier.

På Skärtorsdagen avkläddes kyrkan helt.

I den imponerande trapphallen hade jag ett antal Kristusporträtt som vackert inramade gången in som ledde till själva kyrkorummet.

En del av dem byttes ut beroende på var i "Stilla Veckan" vi befann oss.

Långfredagens stiltje kallade på en svart Kristus med slutna ögon.

Påskaftonens Saligenhet speglades av en Klargul Kristus.

I deras samlingsrum hade jag parallellt en utställning med Uppståndelsekors beklädda med juveler och kristallradband.

I Skärholmens Kyrka fokuserade vi helt på Kristusporträtt i där skapade jag även spontant ett Rött Kristusporträtt med anledning av terrorattacken i Stockholm, som skedde någon dag före invigningen.

Kyrkorummet blev mycket Dramatiskt av denna bild, och Kyrkoherden var delvis iklädd rött.

Det känns som jag utför en slags pilgrimsvandring framförallt mellan Stockholms olika Kyrkor genom min utställningsverksamhet...det är väldigt spännande och dynamiskt, då varje kyrka har sin egen karaktär, arkitektur etc, samt även dess medarbetare och publik.

Jag blev även inbjuden till "Nutidskonst" 2015 som ägde rum i Stefanskyrkan.

Där visade jag ett flertal verk av olika karaktär: Kristusbilder, En Guldmaria svävandes i ett moln, En Jungfru Maria-installation i predikstolen, samt ett Uppståndelsekors.

Sedan 2018-20 har jag även lånat ut två verk till St Peters Kyrka, dels ett Uppståndelsekors hängde på deras huvudaltare samt en Kristusbild. (Jag sjöng även i deras kyrkokör då)

2017 gjorde jag även en större utställning på Stockholms Stadsbibliotek med Altarbilder från Govindas Tempel på Fridhemsplan. Jag brukade passera och fotografera det praktfulla altaret, som numer är ett minne blott. Utställningen väckte uppmärksamhet då RAPPORT kom och filmade och gjorde ett mindre reportage om Utställning och Templet som precis hade blivit uppsagda efter 35 årig-verksamhet. Inslaget sändes i TV två gånger.

Jag har rest i Indien många gånger, så det var fint att få göra denna Kulturella utställning.

Jag arbetar till viss del i ekumenisk anda, då jag känner mig hemma i olika andliga traditioner- Jag tycker att det är lite av mitt arbete som andlig konstnär att känna till olika andliga system och dess arketyper, symboler och koncept,

Ofta har jag koncentrerat mig på altarets Centralmagiska kraftspel.

Bygga Altare och skapa Centralt placerad konst är ett tema som återkommer om och om igen.

Jag skapar alltid olika altare i min studio, hemma och överallt jag har möjlighet.

HERRENS ANSIKTE

Färgskimrande Kristusporträtt i Påskpassionens Tid

Ingela Hageman

Invigning i samband med högmässan 14/4 kl 11.00

Utställningen pågår t.o.m. 5/5

mer info om konstnären: www.ingelart.nu

Svenska Kyrkan 

TRÅNGSUND SKOGÅS

Herrens Välsignelse:

Herren välsigne dig och bevare dig

Herren låte sitt ansikte lysa över dig och vare dig nådig

Herren vände sitt ansikte till dig och give dig frid.

Meditativ Färgkontemplativ Pilgrimsvandring inspirerad av Kristi Svetteduk
Utställningen kommer att följa Stilla Veckan genom konstnärlig interaktiv dynamik

Stora Kristusbilder

För många år sedan hittade jag en ikonografiskt universell bild i DN--inspirerad av Kristi svetteduk.

Den berörde mig mycket djupt - och jag klippte ut den och sparade.

Det sägs att en stor andlig mästare höll sin hand över ett fotografi som föreställde

den sägenomspunna svetteduken från Turin - och då öppnade Kristusbilden sina ögon.

Många är de som upplevt och berörts av Kristi närvaro genom den intensiva blick i denna bild.

Jag började därefter - på ett meditativt och sökande sätt - ett konstnärligt experimenterande med utgångspunkt i Kristusbilden. Efterhand växte ett flertal olika färgkompositioner fram. Under arbetets gång har jag ofta känt Kristus närvaro på ett gåtfullt sätt vibrerande och genomlysas bilderna - som hela tiden fått nya betydelser beroende på färgnyans.

Jag fick en vision om att gestalta en färgkontemplativ pilgrimsvandring för Påskhögtiden - där man kan följa passionsdramat genom de olika Kristusporträtten. Bilderna kan påminna om de faser/ fasor Kristus upplevde i sin vandring på Golgata - men även om Pånyttfödelse och Uppståndelse - och det Nya Hoppet. Porträtten ger utrymme för mångfacetterade, kreativa tolkningsmöjligheter, och får en unik, betydelse i varje betraktares ögon, även beroende på bildens färgklang.

På en invigning i Katarina Kyrka på min utställning "Uppståndelse" våren 2013 kom en kvinna fram till mig och sa att hon blev så glad över att se dessa Kristusbilder då hon själv hade varit med "när miraklet med fotografiet inträffade".

Det är en stor ära och Glädje för mig att ställa ut i den vackra Mariakyrkan i Trångsund-Skogås Församling Påsken 2019.

Ingela Hageman

Svetteduken finns bl.a. omnämnd i Johannesevangeliet

Han lutade sig in och såg linnebindlarna ligga där men gick inte in.

Simon Petrus kom strax efter, och han gick in i graven.

Han såg bindlarna ligga där, liksom duken som hade täckt huvudet,

men den låg inte tillsammans med bindlarna utan hoprullad på ett ställe för sig.

(Joh 20:5-7, Bibel 2000)

Ingela Hageman arbetar med Andlig Konst i Eukumenisk Anda.

Hon är en modern konstnär som gärna jobbar med högteknologisk utrustning. Hon har sin ateljé i Enkehuset vid Odenplan. I Mariakyrkan och dess foajé visar hon s.k. Giclée-tryck (digitala tryck) i storformat på canvas och akvarellpapper, samt även andra verk inspirerade av kristna koncept i kyrkans cafeteria.

Ett Speciellt Tack till Christer Hugo, präst, samt Jerker Ekvall församlingsherde i Mariakyrkan, utan vars Vänliga, Positiva Attityd och Öppenhet denna utställning inte hade kommit till stånd.

MARIAKYRKAN Skogåstorget 10, Skogås, Telefon: Växel 08-588 697 00

Öppettider: Måndag 9.00-16.00, tisdag 9.00-13.30, onsdag 9.00-17.30, torsdag 9.00-18.00, fredag 9.00-16.00, söndag 9.00-14.00.



Ingela Hageman i Mariakyrkans foajee, framför en affisch samt ett nytt ljusgul grönt Kristusporträtt



Kyrkoherde Jerker Ekvall predikar på Påskafton 2019, I förgrunden en Gul Kristus, gicleétryck på canvas.



Altarinteriör, med verket "Kristus med liten fågel, på ett guldstaffli, Påskafton 2019, ©Ingela Hageman 2019.



Interiörbild från Mariakyrkan i Skogås-Trångssund med två olika Kristusbilder på Guldstafflier som flankerar själva Huvudaltaret, på invigningen av utställningen. "Den Röda Kristus" hedrar offren för Terrorattacken i Stockholm.



Kristusbilder från utställningen "Herrens Ansikte", Mariakyrkan i Skogås-Trångssund, Giclée tryck på canvas, den största bilden var 110 x 140 cm de övriga ramade i 70 x 100 cm, ©Ingela Hageman, 2019.

Färggranna porträtt av Kristus visas i påsk



Kristusbilder i olika färger visas upp i Mariakyrkan i Skogås i påsk. Foto: Ingela Hageman

PUBLICERAD 13 APRIL 2019, KL. 05:00

Stora porträtt av Kristus i olika färger. Det kommer kyrkobesökarna att få ta del av i Skogås i påsk. Det är konstnären Ingela Hageman som visar upp sina bilder i Mariakyrkan.



– För många år sedan hittade jag en bild i DN, inspirerad av Kristi svetteduk. Den berörde mig djupt. Jag klippte ut den och började, på ett meditativt och sökande sätt, ett konstnärligt experimenterande med utgångspunkt i bilden. Efterhand växte ett flertal olika färgkompositioner fram, säger hon.

Ingela Hageman har haft många olika konstutställningar både i kyrkor och konsthallar.

Byter ut konstverken

Nu är det Mariakyrkans tur. Ingela Hageman kommer att byta ut vissa av konstverken beroende på vilken dag som det är under påsken. Tanken är att utställningen ska vara en "färgkontemplativ pilgrimsvandring för påskhögtiden".

Utställningen, som kallas för "Herrens ansikte" har vernissage den 14 april och pågår till den 5 maj.



Mariakyrkan, Skogås, med två av Ingela Hagemans Kristus-porträtt, som flankerar huvudaltaret

Arbetar med datorn

Inspirationen kommer från den svepning som Kristus fick sedan han tagits ner från korset och där hans ansiktsavtryck, enligt legenden, fanns kvar sedan han själv försvunnit från graven.

Ingela Hagemans konst tar sig uttryck genom datorn och videon, som är hennes verktyg och "virtuella ateljé".

– För mig har den moderna tekniken öppnat ett magiskt skapelserum där allt är möjligt, berättar Ingela Hageman.



MÄRTA LEFVERT
marta.lefvert@mitti.se
13 april 2019, kl. 05:00



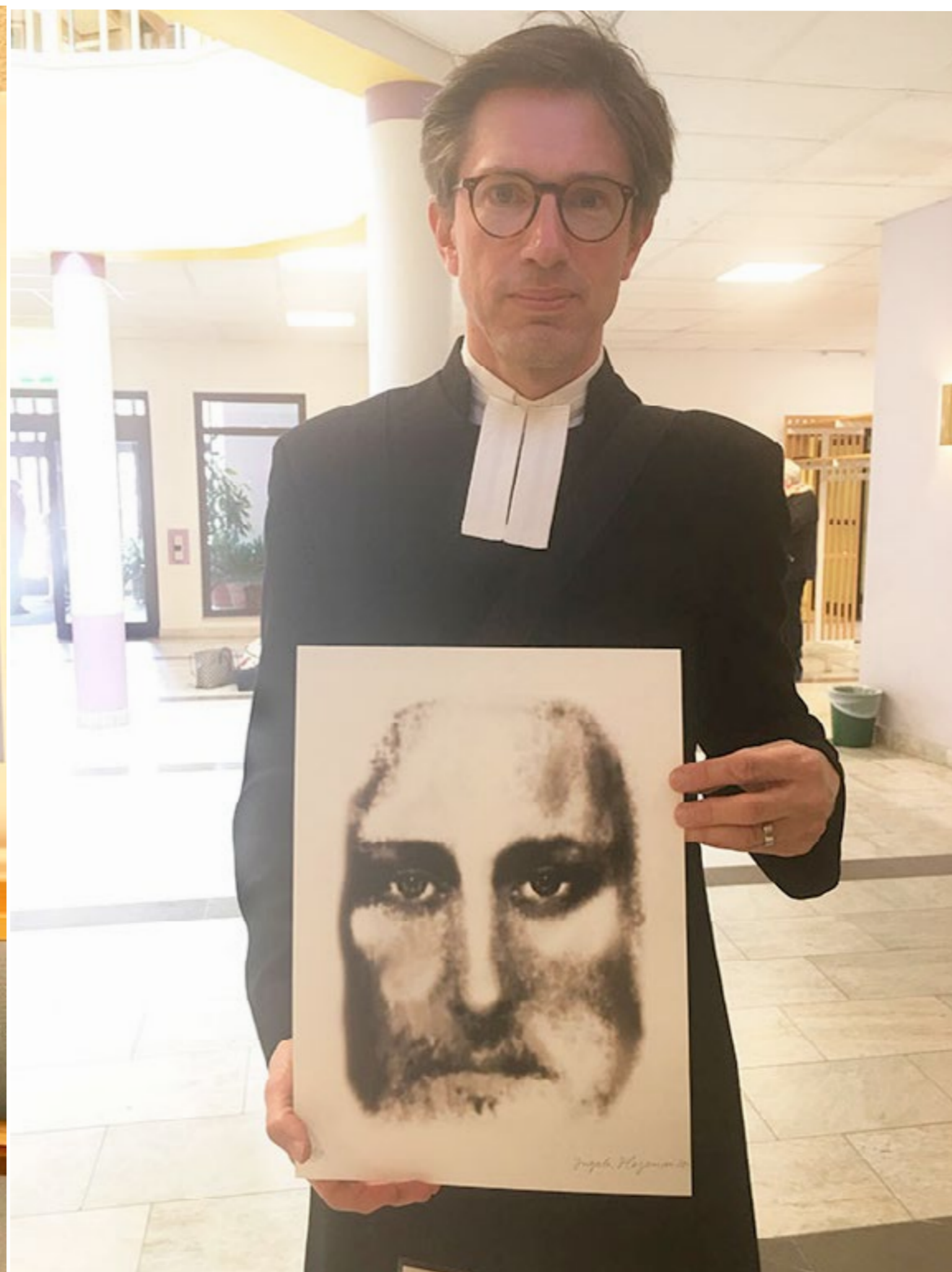
PIA BISPO
pia.bispo@mitti.se
13 april 2019, kl. 05:00



Foajébild från Mariakyrkan i Skogås -Trångssund, Prästen Christer Hugo framför 3 st Kristusporträtt, Giclée-tryck på akvarellpapper, 60 x 80 cm, ©Ingela Hageman 2019



Tidigare biskopen Tord Harlin framför "Blå Kristusbild", i Mariakyrkan i Skogås-Trångssund, Påsken 2019.



Kyrkoherde Jerker Ekvall väljer en Kristusbild som har får i födelsedagspresent, Invigning, Mariakyrkan 2019.



"Ljusturkos Kristus" på guldstaffli med tyll, tryckt på aquarellpapper 70 x 100 cm, Mariakyrkan 2019.



"Röd Kristus" på guldstaffli med tyll, tryckt på aquarellpapper 70 x 100 cm, Mariakyrkan 2019.



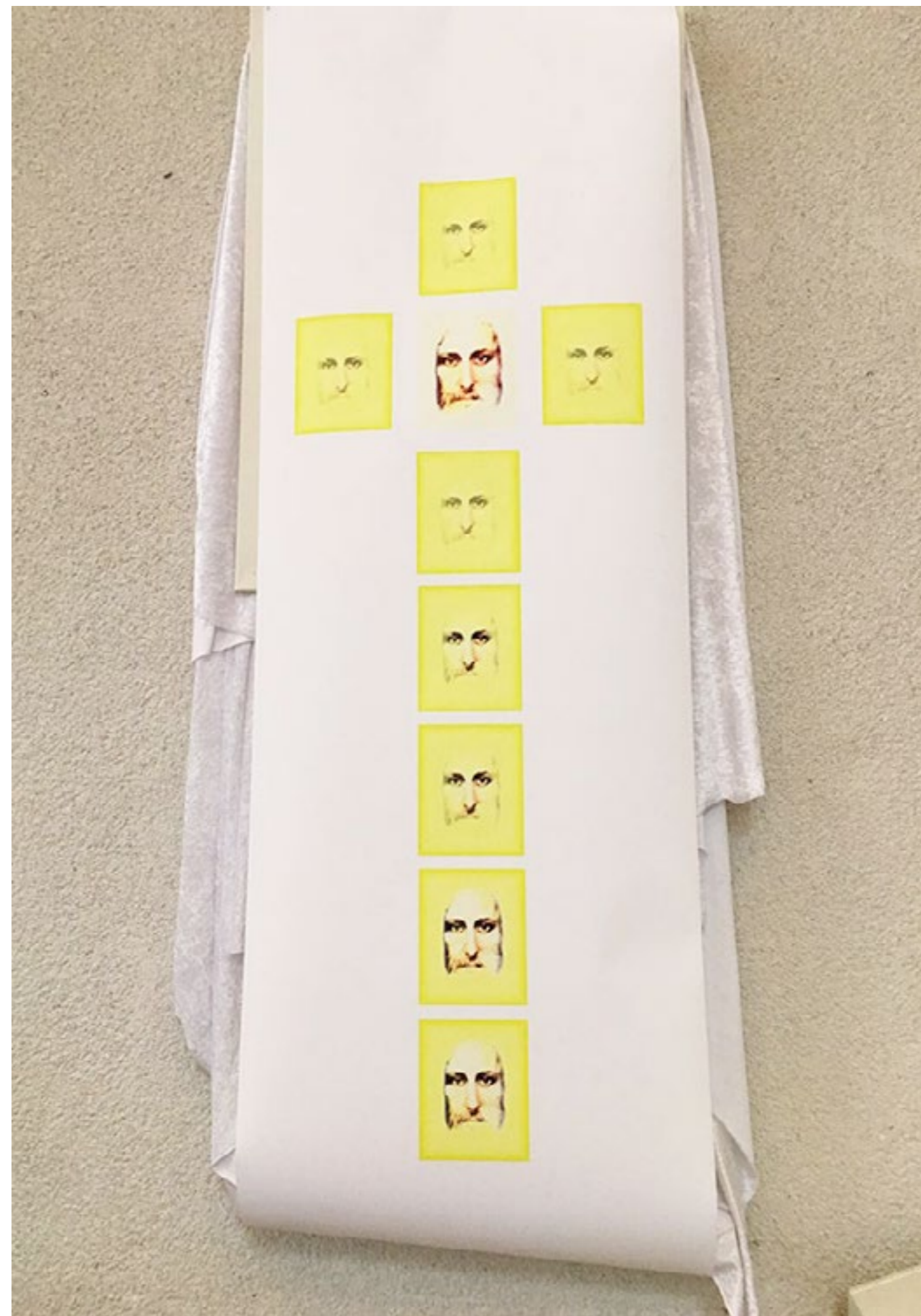
"Kors med Kristallradband", korset påminner såväl som om "Det Heliga Brödet", som ett Lindbarn (Kristus), Trä och kristall- och pärlhalsband, ©Ingela Hageman 2018.



"Upptändelsekors", i trä, skapad för Påskatonsmässans Högtid och Celebrerande, ©Ingela Hageman 2019.



"Svart-Vit Kristus", inspirerad av "Svettedulen i Turin", Vitt draperat tyg, Gicleé-tryck på papper.
Placerad vid ingången till kyrkan, Mariakyrkan i Trångsund-Skogås, påsken 2019, ©Ingela Hageman



"Gult Uppståndelsekors" -som ersatte den bilden på motsatt sida-Påskafton,
Gicleé-tryck på akvarellpapper, 60 x 200 cm. Mariakyrkan i Trångsund-Skogås, ©Ingela Hageman



Uppsättning av affisher i A3 och A4, och Vernissagekort i olika färger

HERRENS ANSIKTE



Meditativa Kristusbilder
Ingela Hageman

www.ingelart.nu

"Herren vände sitt ansikte till dig och give dig frid"

Invigning i samband med Högmässan 14/4 kl 11.00

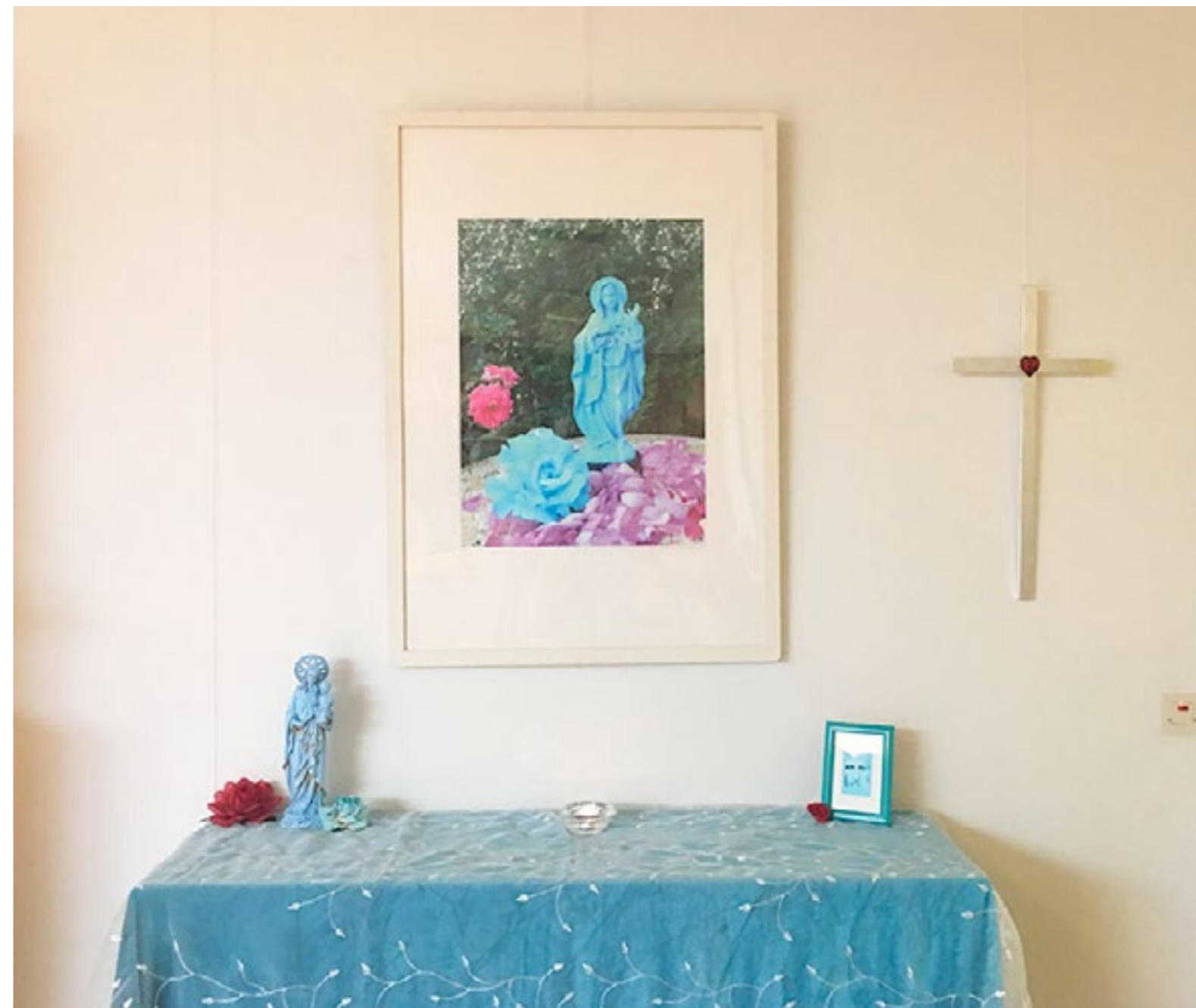
Utställningen pågår t.o.m. 5/5 2019

Svenska kyrkan 
 TRÅNGSUND SKOGÅS

MARIAKYRKAN är öppen: Måndag 9 -16, tisdag 9 -13.30, onsdag 9 -17.30, torsdag 9 -18, fredag 9 -16, söndag 9 -14



"Maria-installation" detalj, Mariakyrkan Skogås-Trångsund, 2019.



"Maria-installation" i Mariakyrkans samlingseum, där jag skapade en speciell Maria Hörna.



"Himmelska Armade" visades även i Maria-hörnan, Giclée-tryck på aquarellepapper.
(Så här såg det ut när jag arbetade med en större kyrkoutställning.)



cv Ingela Hageman

född i Stockholm 1955

Konstnärlig utbildning samt div. konstnärliga projekt o.d.:

- 2015: Inbjuden att delta i utställningen "Nutidskonst" i Stefanskyrkan i Stockholm - pågick hela sommaren.
 - 2012-13: Inbjuden till utställningen "Inre och Yttre Rymden" vid Edsviks Konsthall--konstnärer och rymdforskare från Oscar Klein Institutet vid Stockholms Universitet, i samarbete runt utställningskonceptet.
 - 2011-12: Deltagit i 30-poängskursen "Kultur och Entreprenörskap", vid Södertörns Högskola.
 - 2010-11: Deltagit i den fristående 15-poängskursen "Helighetens Bilder", på Konstfack under ledning av Tom Sandqvist. Kursen utmynnade i en utställning med förslag till utsmyckning i Stigtomta Kyrka.
 - 2011: Konstverket "Kristus och liten fågel", inköptes av Stigtomta församling.
 - 2010: Varit Curator, initiativtagare och medutställare på "Den Blomstertid nu kommer"--i Gustaf Vasa kyrka-med 6 utställande konstnärer--arbetat bl.a. med PR, hemsida, planering, ansökningar, press etc.
 - 2009-10: Kurs i Foto- och Videokonstens Historia, Konstfack.(30 hp)
 - 2009: Kurs i Screentryck för yrkesverksamma konstnärer, Konstfack.
 - 2008-09: "Visuell Kommunikation", fristående kurs-15 hp, Konstfack.
 - 2008: Producerat två korfilmer för utställningen "Myter och Redskap för Dyrkan" på Edsviks Konsthall.
 - 2008: Producerat en webbsida, och skapat digitala tryck till konstnären Torgny Larsson utställning på Kulturhuset i Stockholm--på tema "The Age of Aquarius".
 - 2008: Assisterat och producerat konstvideo åt Måna Griever till hennes utställning på Uppsala Konstmuseum.
 - 2008: Ateljévistelse i Centrala Reykjavik, i SIM:s regi--Isländska motsvarigheten till KRO.
 - 2008: Varit Curator, initiativtagare och medutställare på "Påskens Mysterier" utställning i Matteus kyrka med 15 konstnärer. Arbetat bl.a. med PR, hemsida, planering, ansökningar, press etc.
 - 2008: Deltagit i "International Festival of Short films on Culture", Jaipur, Indien.
 - 2008: Deltagit i Konst och Animationsfilmsfestivalen Animotion på biografen Park i Stockholm.
 - 2007: Inbjuden att delta på Real-Time Festivalen "Sequences" i Reykjavik och fått stipendie av Konstnärsnämnden för att resa.
 - 2007: Guldstatyett på "International Festival of Short films on Culture" i Jaipur, Indien.
 - 2006: Spetsutbildning i Photoshop, InDesign CS2, en termin, på NTI-skolan i Liljeholmen.
 - 2005-06: Samarbete med kompositören och musikern Niklas Rundkvist i konstfilmen "Stockholm Tantras"-som visades på Kulturhuset.
 - 2006: Studier i 3D-programmering på Academit, Stockholm.
 - 2005: Studier i Webdesign, en termin, på NTI-skolan i Liljeholmen.
 - 2004-05: Samarbete med mediaproducenten Kjell Eidendal och musikern Walle Bergström med konstfilmen "Swedish Tantra", till en större separatutställning på Väsby Konsthall med samma namn.
 - 2005: Deltog i "Spiritual Filmfestival" februari 2005, med videokollektionen "Swedish Tantra", i Goa, Indien.
 - 2003: Studier i "Tantra" vid universitetet i Lund. (halvtid)
 - 2003: Kurs i Photoshop 7.0 samt InDesign på NTI-skolan.
 - 2003: Samarbete med mediaproducenten Kjell Eidendal i två videos till utställningen "Flower's Power" som ägde rum i Bergianska Trädgården, sommaren 2003".
 - 2001-02: Studier i Webdesign på NTI-skolan i Malmö.
 - 2001: Studier i IT, Webdesign, Grafisk Design samt Företagsekonomi på Computer Research, Malmö.
 - 2000: Kurs i Digitala Trycktekniker, på AMU-/Hadar, Malmö.
 - 1998-2006: Konstnärligt Digitalt arbete på CRAC--Creative Room for Art and Computing, Stockholm--främst med Datorgrafiska tryck och video.
 - 1997-98: En termins heltidsstudier i Desktop Publishing, och därefter en termin Multimediestudier vid NTI-skolan--Nordiska Teknikerinstitutet--i Stockholm.
 - 1995-98: Arbetat med att starta upp Dator-avdelning på KKV--och därefter varit avdelningsansvarig.
 - 1996: En termins halvtidsstudier i Multimedia och Internet på Miroi i Kista.
 - Parallellt arbete med experimentell fotografi, videokonst för flera monitorer, installationer, bildspel--det största för 48 projektorer visades på "Nöje -92".
 - 1993-94: Datakonststudier på Högskolan i Skövde.
 - Fortutbildningskurser i bl.a. högtryckstekniker, koppartryck, viskositetstryck, screentryck, papperstillverkning, tredimensionellt papper etc.
 - 1989: En termins halvtidsstudier på Kulturamas Konstvideolinje i Stockholm.
 - 1988-89: Konstvetenskapliga studier vid Stockholms Universitet.
 - 1977-86: 8,5 års "traditionella" konstskolestudier vid bl.a. Gerlesborgsskolan i Stockholm, Birkagårdens Folkhögskola (ABF), Pernbys Målarskola, Nyckelviksskolan etc.
 - 1973-74: 2 terminer med konstutövande varje dag som senior-elev vid Sidney High School, Ohio, USA.
- hemsida: <http://ingelart.nu>, e-mail: ingela@ingelart.nu, FB: Ingela Hageman - www.IngelArt.nu, YouTube-kanal.

DIGITAL- OCH ELEKTRONISK MEDIE, VIDEO-KONST, BILDSPEL, DATORGRAFIK, EXPERIMENTELL FILM OCH FOTO, DATORKONST, INSTALLATIONER, GRAFISK DESIGN, WEBBDESIGN, POSITIV OCH VISIONÄR KONST, LUD ETC



DIGITAL- OCH ELEKTRONISK MEDIE, VIDEO-KONST, BILDSPEL, DATORGRAFIK, EXPERIMENTELL FILM OCH FOTO, DATORKONST, INSTALLATIONER, GRAFISK DESIGN, WEBBDESIGN, POSITIV OCH VISIONÄR KONST, LUD ETC

Separatutställningar:

- 2020-21: "Kärlekens Kors", Hamneda Kyrka, Hamneda.
- 2020: - "Herrens Ansikte", Hamneda Kyrka, Hamneda.
- 2019: - "Herrens Ansikte", Mariakyrkan, Trångsund/Skogås.
- 2018: - "Altarbild & Kors", S:t Peters Kyrka, Stockholm.
- 2017: - "Hans Ansikte", Kristusporträtt, Skärholmens Kyrka, Skärholmen.
- "Tempelbilder från Govindas", Rapport sände reportage, Stockholms Stadsbibliotek.
- 2015: - "HimlaVälsignelser", Tibble Kyrka, Täby.
- 2014: - "Modern Tempelkonst", Forum, Stockholm.
- "Modern Tempelkonst", Hälsa utan Gränser, Stockholm.
- "Ateljéutställning", Gallerinatten, Enkehuset, Stockholm.
- 2013: - "Uppståndelse", Katarina Kyrka, Stockholm.
- "Skapelsekors", Hedvig Eleonora Kyrka, Stockholm.
- "Flower Power", utställning i Gamla Missionshuset, Ljugarn, Gotland.
- "Flower and Power Temple", Space of Love Festivalen, Böda Sand.
- 2012: - "Flower and Power Temple", Sinnenas Trädgård, Stockholm.
- 2012: - "Shri Yantras", ateljé-utställning, Enkehuset, Stockholm.
- 2011: - "Shri Yantras och Sakral Konst", Regeringskansliets foajé, Stockholm.
- 2010: - "Jungfru Maria bebådelse" installation Årsta Kyrksal.
- 2009: - "Sacred Arts", Angelic Healing Art, Stockholm.
- "Shri Yantras", Galleri S:t Erik, Stockholm.
- "Maria--Himlarnas Gyllene Drottning", Gustaf Vasa kyrka.
- "Änglar, Marior och Blommor", Sinnenas Trädgård.
- "Jungfru Maria -installation" i Matteus kyrka i samband Ekumenisk Seminarium.
- 2008: - "Spontaneity", SIM-House, Centrum för Isländsk konst, Reykjavik, Island.
- "Reykjavik Culture Night", videoinstallation, SIM House, Reykjavik.
- "Reykjavik Culture Night", installation i Gjafir Jardar, Reykjavik.
- "Remember Love", Västertorpspolisernas Konstförening, Solna.
- 2007: - "More to Come...", Västertorpspolisernas Konstförening, Solna.
- Trygg-Hansas Konstförening, Trygg-Hansa huset, Stockholm.
- "Shri Yantras", Blue Tao, Goa, Indien.
- 2006: - "Digitalkonst i Konstkorridoren", Ericssons Konstförening, Kista.
- "Digital Konst i Fyrhjulingen", Bilias Konstförening, Solna.
- 2005: - "More Flower Power", HSB, Stockholm.
- "Digital Konst i Slottsmiljö", Ulriksdals Slottscafe, Ulriksdals Slott, Solna.
- 2004: - "Swedish Tantra", Väsby Konsthall, Upplands Väsby.
- "Månadens Konstnär", Vallentuna Bibliotek, Vallentuna.
- 2003: - "Flower's Power", Gamla Orangeriet, Bergianska Trädgården.
- "Flower's Power", Galleri Pictorama, Södertälje.
- 2001: - Studieförbundet, Malmö.
- 2000-2001: - Skandinavisk Yoga och Meditationsskola, Köpenhamn--10 månaders "stationär" utställning i deras meditationsrum.
- 2000: - Galleri Krebsen, Köpenhamn.
- 1995: - "Förvandlingens Rum", Galleri Koch, Kulturhuset Fregatten, Stenungssund.
- "Gudinbilder", Deva Center, Stockholm.
- 1994: - "Kvinnliga Temperament", Värmlands Museum, Karlstad.
- 1993: - "Drömmarnas Rum", Gotlands Konstmuseum, Visby.
- 1992: - "Room of Transformation", Mölndals Konsthall, Mölndal.
- "Alkemiska Experiment", bildspel, videofotografi, Konstnärshuset, Stockholm.
- 1991: - Galleri U 22, Stockholm.
- Bo-Centrum, Rinkeby.
- 1990: - "Videokonst, Installation & Stenar", Galleri Rodea, Stockholm.
- Glada Enkan, Enkehuset, Stockholm.

hemsida: <http://ingelart.nu>, e-mail: ingela@ingelart.nu, FB: Ingela Hageman - www.IngelArt.nu



Samlingsutställningar:

- 2021: - Vårutställning", Eldhunden/Konstnärshuets nya lokal, Stockholm.
- "HarmoniExpo", vårmässa, On Line
- 2020: - "Corona-verk", Konstpool, On Line.
- "HarmoniExpo On Line", vår- och höstmässa.
- 2019: - "Hoppla, vi lever", Konstnärshuset, Stockholm.
- "GRA-FO-MEDIA 2019", Tirgu Mures, Rumänien.
- "Årsringar", Konstnärshuset, Stockholm.
- "HarmoniExpo", vår- och höstmässa, Solnahallen, Solna.
- 2018: - "Högtid", Konstnärshuset, Stockholm.
- "Utsikter", Konstnärshuset, Stockholm.
- "HarmoniExpo", Vår- och Höstmässa, Solnahallen, Solna.
- 2017: - "Höstutställning", Konstnärshuset, Stockholm.
- "Alla Drömmars Skarpnäck", Jurybedömd salong, Skarpnäcks Kulturhus.
- "Vårutställning", Konstnärshuset, Stockholm.
- "HarmoniExpo", vår- och höstmässa, Solnahallen, Solna.
- 2016: - "Loggbok", Stora Galleriet, Konstnärshuset, Stockholm.
- "Norrtälje Kulturfestival", Norrtälje.
- "Vårutställning - tema Fotografi", Stora Galleriet, Konstnärshuset, Stockholm.
- "HarmoniExpo", vårmässa och höstmässa, Solnahallen, Solna.
- 2015: - "No Border Project", videokonst & performance, Paradiso, Ubud, Bali.
- "No Border Project", Shankara Art Space, Sanur, Bali.
- "Nutidskonst", Stefanskyrkan, Stockholm.
- "30 x 30", Väsby Konsthall, Upplands Väsby.
- "Öppna Ateljeér", Enkehuset, Stockholm.
- "Harmoni-Expo", vår- samt höstmässa, Solnahallen, Solna.
- 2014: - "Helhet -- innefattande den andliga dimensionen", Stocksundstorps Kulturgård, Solna.
- "Spiritus et Corpus", Växthuset, Västerås.
- "HarmoniExpo", vår- & höstmässa, Solna.
- 2013: - "Inre och Yttre Rymden", Edsviks Konsthall, Sollentuna.
- "Stockholms Kulturnatt", Mäster Olofsgården, Gamla Stan, Stockholm.
- "HarmoniExpo", vår & höstmässa, Solna.
- "Modern Tempelkonst & Being Motion", Stockhoms Kundalinicenter, Stockholm.
- 2012: - "Gud,.....Andar", Konstkraft, Ljusne.
- "Harmoni-expo", vår- samt höstmässa, Solnahallen.
- 2011: - "Helighetens bilder", Stigtomta Kyrka.
- "Movement", Skarpnäcks Kulturhus, Skarpnäck.
- "Hope - Somalia", Konstnärshuset, Stockholm.
- "Visioner", Stocksundstorps Kulturgård, Solna.
- "Harmoni-Expo", Solnahallen.
- 2010: - "Den Blomstertid nu kommer, Gustaf Vasa Kyrka, Stockholm. Curator/utställare.
- "Konstfacks Julmarknad, Telefonplan, Stockholm.
- "Jubileumsutställning", Svenska Konstnärinnor, Konstnärshuset.
- "HarmoniExpo, vår- och höstmässa, Solnahallen.
- 2009: - "Konst åt Alla", Folkets Hus, Kalhäll.
- "HarmoniExpo, Solnahallen.
- "Tempel-installation", tema Sacred Arts--slutredovisning på Konstfackskolan.
- "Konstbussen", konst i samband med Parateaterns föreställningar i Stockholm.
- Utsmyckning till barnkyrka i Gustaf Vasa Kyrka.
- "Harmoni-Expo", Liljeholmshallen.
- 2008: - "Myter och Redskap för Dyrkan", Edsviks Konsthall, Sollentuna.
- "Samtidskonst", Folkets Hus, Stockholm.
- "Artists in Recedency", SIM-Huset, Reykjavik, Island.
- "Reykjavik Culture Night", Reykjavik, Island.
- "Påskens Mysterier", Matteus Kyrka--dels som utställare dels som curator.

hemsida: <http://ingelart.nu>, e-mail: ingela@ingelart.nu, FB: Ingela Hageman - www.IngelArt.nu



DIGITAL- OCH ELEKTRONISK MEDIE, VIDEO-KONST, BILDSPEL, DATORGRAFIK, EXPERIMENTELL FILM OCH FOTO, DATORKONST, INSTALLATIONER, GRAFISK DESIGN, WEBBDESIGN, POSITIV OCH VISIONÄR KONST, LUD ETC



DIGITAL- OCH ELEKTRONISK MEDIE, VIDEO-KONST, BILDSPEL, DATORGRAFIK, EXPERIMENTELL FILM OCH FOTO, DATORKONST, INSTALLATIONER, GRAFISK DESIGN, WEBBDESIGN, POSITIV OCH VISIONÄR KONST, LUD ETC



Samlingsutställningar (fortsättning) :

- 2007: - "Sequences" Real-Time Festival, Reykjavik, Island.
- "Folksams Konstförening", Vårutställning.
- "International Festival of Short films on Culture Jaipur, India
- "Harmoni-expo", Liljeholmshallen, Stockholm.
- 2006: - "Julsalong", Edsviks Konsthall, Sollentuna.
- "Tiden", videoinstallation med 10 filmer-Edsviks Konsthall & Galleri Infra.
- "En Var", Stockholm Tantras"-5 kortfilmer om Stockholm--Galleri 5, Kulturhuset.
- "Vårsalong", Edsviks Konsthall, Sollentuna.
- "30 x 30", Väsby Konsthall, Upplands Väsby.
- "TheLifeFoundation", Sollentunamässan.
- "Harmoni-expo", Liljeholmshallen, Stockholm.
- "Ängsbackafestivalen", Molkom.
- 2005: - "Spiritual Filmfestival", Goa, Indien.
- "TheLifeFoundation, Sollentunamässan.
- "Harmoni-Expo", Liljeholmshallen, Stockholm.
- "TheLifeFoundation, Älvsjö-mässan.
- "Konst åt Alla", Jakobsbergs Gård, Bredäng.
- 2004: - "En Var", KKV:s jubileumsutställning, Kulturhuset, Stockholm.
- "Höstsalong", Upplands Väsby Konsthall, Upplands Väsby.
- "TheLifeFoundation", Stockholmsmässan.
- "Konst i Årsta", Årsta Torg.
- "Harmoni-Expo", Liljeholmshallen, Stockholm.
- 2003: - "Simrishamns Internationella Konstfilms Festival", Kulturhuset Valfisken.
- "TheLifeFoundation", Sollentunamässan.
- "Julsalong", Galleri Pictorama, Södertälje.
- 2002: - "Art Tribute to the Victims of 9/11, World Trade Center" Earth Gallery, Canada.
- "TheLifeFoundation", Sollentunamässan.
- 2001: - "Internationales Kunstfestival Gala Art", Galleri Gala, Magdeburg, Tyskland.
- "Julsalong", Galleri Pictorama, Södertälje.
- "TheLifeFoundation", Sollentunamässan.
- 2000: - "Donne in Arte", Upplands Väsby Konsthall, Upplands Väsby.
- "TheLifeFoundation", Sollentunamässan.
- 1999: - "Julsalong", Upplands Väsby Konsthall, Upplands Väsby.
2000: - "Donne in Arte", Upplands Väsby Konsthall, Upplands Väsby.
- 1983: - "Världens Längsta Vernissage", Stockholm.
1989: - Galleri Movitz, Stockholm.
1998: - "Art Underdog", under Kulturhuvudstadsåret, Gamla Riksarkivet, Stockholm.
- "Konst åt Alla", Bygdegårdarna", Stockholm.
- 1995: - "Skarpnäcks Kultur- och Miljöfestival".
- "Peace in Mind-festivalen", Sollentunamässan.
- 1994: - HG 5/Off Side, Stockholm.
- "DAT-Art", Sjöbo
- 1993: - "Copenhagen Visual 1993", Köpenhamn.
1992: - "Nöje -92", Älvsjö-mässan; 360 graders bildspel för 48 projektorer.
1991: - "Triss i Damer", Galleri Ludvig, Stockholm.
- "DAT-Art", Sjöbo.
- 1990: - Galleri Hera, Stockholm.
- "Konst åt Alla", Bygdegårdarna", Stockholm.
- 1989: - Galleri Movitz, Stockholm.
1983: - "Världens Längsta Vernissage", Stockholm.

hemsida: <http://ingelart.nu>, e-mail: ingela@ingelart.nu, FB: Ingela Hageman - www.IngelArt.nu



Representerad:

- Hamneda Kyrka.
- Mariakyrkan, Trångsund-Skogås.
- S:t Peters Kyrka, Stockholm.
- Stigtomta Kyrka
- Gustaf Vasa Kyrka
- Matteus Kyrka
- Folkets Hus och Parker
- Våra Gårdar
- Vallentuna Kommun
- Bohuslänslandsting
- Stenungssund kommun
- Landstinget i Värmland
- Värmlands Museum

Resor:

- Inspirationsresa till Turkiet, våren 2016.
- Inspirationsresa till Kreta våren 2015.
- Inspirationsresa till Samos, Grekland hösten 2010.
- Arbetsresa till Indien 2009 och 2010.
- Ateljévistelse en månad i Reykjavik på Island 2008.
- Arbetsresa till Jaipur, Indien 2008.
- Arbetsresa till Island, vintern 2007.
- Arbetsresor till Indien vintern 2002, 2003
- Arbetsresa till Hurgada, Egypten 2005.
- Arbetsresa till Kreta, sommaren 2004.
- Studieresa till Senegal våren 1997, vintern 1999 och 2001.
- Arbetsvistelse i Köpenhamn 3 månader våren 1996.
- Studieresa till Hong Kong sommaren 1996.
- Studievistelse vid Skandinaviska Föreningen i Rom, våren 1993.
- Studieresa till Mexiko, vintern 1992.
- Arbetsvistelse i Carina Ari-ateljén, Cite Internationale des Arts, Paris, vintern 1991.
- Studieresa till Egypten, vintern 1989.
- Resor i Europa, samt Marocko och Tunisien.
- 1977-79: Åtta månaders resor i Västindien.
- 1975-76: Ett års vistelse i Japan och Hong Kong
- 1973-74: Ett års vistelse i USA som utbytesstudent.

Stipendier:

- 2008: - Konstnärskommitténs Resestipendie för att åka till Indien för att emottaga en guldstatyett för "Bästa Experimentella Film" i Jaipur.
- 2007: - Konstnärskommitténs Resestipendie för att åka till Island, och delta i en Filmfestival samt 1 månads recidens.
- 1995: - Längmanska Kulturfonden
- 1992: - Stockholms Stads Konstnärstipendie
- 1991: - Bildkonstnärskommitténs Resestipendie



"Kärleksne Kors", installation vid Huvudaltaret, Hamneda Kyrka 2020-21.



Bild av Ingela Hagemans videoinstallation.



Birgitta Wennerlings konstverk Transtammar.



Joze Strazar Kiyoharas konstverk Pro hominibus, Intra som är blomster i bron.



Konstnären Gunilla Paetau Sjöberg bakom ett av sina konstverk – ett sakralt liv.

FOTO: JOHANSSON

Vacker konst en genväg till Gud

Det sköna, det storslagna, det som bygger upp. Begrepp som närmast är tabu i dagens konstvärld lyfts fram på utställningen Den blomstertid nu kommer i Gustaf Vasa kyrka i Stockholm.

Det är fredag kväll och ett par dagar kvar till utställningens öppnande. En stilvänlig intervju råder när rekommendationer i form av att placera ut sina verk i rummet. Det är naturens uppskattande eller väntans och överskattade och ärens frambringande kraft som skapas utav.

De stora löven i tvärsnitt till ska hängas ner från orgelkåttornen så att de blir det första besökarens möte. Lett av löven står ett Paradiisens i ordning. En grupp blomster i bron där vita figurer skjuter upp som skott ur knopparna visar medans ett fyra meter högt väntsnäll i akvarellpapper.



Ingela Hageman är en av konstnärerna som ställer ut i Gustaf Vasa kyrka i Stockholm.

tycker i det avslutande "gla halsvackelboken".

Utställningens intressantaste Ingela Hageman klickar på en färg på och färgar upp en papper från Frankrike – en grupp med bilder i nyanser från mörkt rött till blått som ska pryda ett annat av kapellerna. Själva bilden hos Hageman visar ett par i en prästbänk i videoinstallation. En poetisk, konceptuell verk som av konstnären Niklas Rundquist, där hon i olika sekvenser filmat ett grupp svarar.

Svensk kan i tydlig tradition

ses som en symbol för det bästa andliga medvetandet. Inklaras Ingela Hageman. Finestret berättar hon om sin långa andliga sökande och om hur svårslut, osäkerhet, konstupplevelser hjälpte henne på vägen mot att bli en helare och mer älskad människa. Det är sådana upplevelser hon hoppas att den nu aktuella utställningen ska ge besökarna. Hon säger om att skapa "sakralitet", bilder om ta med sig och återvänd till.

– Där för att alla bilder vi som lagras inom oss, allt vi vill och önskar som dagligen skapar över oss. Jag vill att konsterna ska vara en medkraft och påverka på ett konstnärligt sätt.

INGELA HAGEMAN drar sig inte för att säga saker som att vacker konst är en genväg till Gud och att hon som konstnär står helt i det goda tjänst. "Det är stora ord, men jag har tillräckligt med erfarenhet för att säga att jag kommer i dem."

Men vem säger vad som är vacker och är det inte ett litet individuellt begrepp? Ingela Hageman rycker ryttarna att det finns en sorts objektiva sätt skiljer och uppbyggigt konst. Men det tar många år att lära sig se och uppskatta den rättare hon.

UTSTÄLLNING

Utställningen
Den blomstertid nu kommer pågår 9/5–18/7 i Gustaf Vasa kyrka i Stockholm.

Medverkande konstnärer är:

- Ingela Hageman
- Anna-Lena Johansson
- Joze Strazar Kiyohara
- Gunilla Paetau Sjöberg
- Birgitta Wennerling

Medverkande gör också pianisten Ragnhild Mao med flygelimpresariöner

– Många har svårt att inse vad konst är till sig en konstupplevelse. Därför finns det många olika typer av verk på den här utställningen. Flera ingår till upplevelsen, säger Ingela Hageman, som ströcker singlader över att få använda kyrkorummet som utställningslokal.

– Ett vackert och stanningsfyllt rum, med en vacker och andlig atmosfär som ofta varit med om stora och stora saker i ett liv. Av detta anser att är Bir-

gitta Wennerling, en annan av utställningens medverkande. Att ställa ut i en kyrka är svårt, säger hon.

– Rummet är redan så laddat med symboler och föremål. Jag skulle efterlysa ett andligt rum som är mer avskalat.

Birgitta Wennerling väjer heller inte för det mörka i sin konst, säger hon. Skönheten frigör sig ur lidandet, förklarar hon sig.

– Konst blir vacker om den är bra, om den har liv.

BIRGITTA WENNERLING har ingen uttalad ambition att förenkla andliga upplevelser med sina verk, säger hon.

– Men jag har fått många bevis på att de också gör det.

Känd hennes verk på den aktuella utställningen finns en svart madonna, gjord med kräva på en stor griffelsten. Konsten äger framme och för besökarna är det främst fram om modifiera verket.

– Jag hoppas att folk ska våga. Vi svaddar ut efter hand och börjar oss.

Så när konstnären välförut i en kyrka – då ska verket peka mot ljus och frid? Frågan gripes tag i Gunilla Paetau Sjöberg, vars utvalda skulpturer i tvärsnitt till pryder utställningen.

Vad som behövs är intressanta

en kyrkorum, säger hon. Verket måste utrycka andlighet.

– Men konst behövs inte vara enkel och insmickande bara för att den är vacker. Det är en stor utmaning att göra det som är uppbyggigt utan att bli banalt.

DENNES EGOT FALL handlar det om engelska om att arbeta med stenk. Hennes språk, för äldre för är stora som ranslock. Som en påminnelse om naturens kärlek, men också om den livgivande kraft och skönet. Den som andliga människor i dag saknar kontakt med, säger Gunilla Paetau Sjöberg.

Principiellt ska inte konst i kyrkorummet behöva säga för de andra frågorna. Men kyrkan behövs kanske inte bli en föll till Moderna museet, fortsätter Gunilla Paetau Sjöberg. Konsten, problemen är vi övermåttad. Då kan kyrkan bli som den plats som också med sin konst påminner om det goda livet och ordning om.

– Genom att lyfta fram de ljusa och starkande sidorna kan vi samla kraft för att vända gå ut och ta striderna.

MARTIN LARSSON

ett. alla ett av martin.larsson@kyrkans-tidning.se

Den Blomstertid nu kommer

Ingela Hageman
Birgitta Wennerling
Sumiko Kiyohara
Ragnhild Mao

Anna-Lena Johansson
Gunilla Paetau Sjöberg
Joze Strazar Kiyohara
Niklas Rundquist



Konst och musik för själen i Gustaf Vasa Kyrka
curator Ingela Hageman
info: www.ingelart.nu/den_blochstertid

Kyrkoherde Åke Nordström inviger utställningen
söndagen den 9 maj kl 16.00
utställningen pågår t.o.m. 21/7

Svenska kyrkan 
GUSTAF VASA FÖRSAMLING

S:t Katarina Kyrka i Stockholm 2013



Kristusbilder", från utställningen "Uppståndelse" i S:t Katarina Kyrka, Stockholm 2013.



Här har den karismatiske Kyrkohereden Olle Carlsson ställt sig att predika mitt bland mina bilder. Det var en vacker vårdag och han hade låtit öppna dörrarna ut till Kyrkogården, så att Ljuset strålade in.



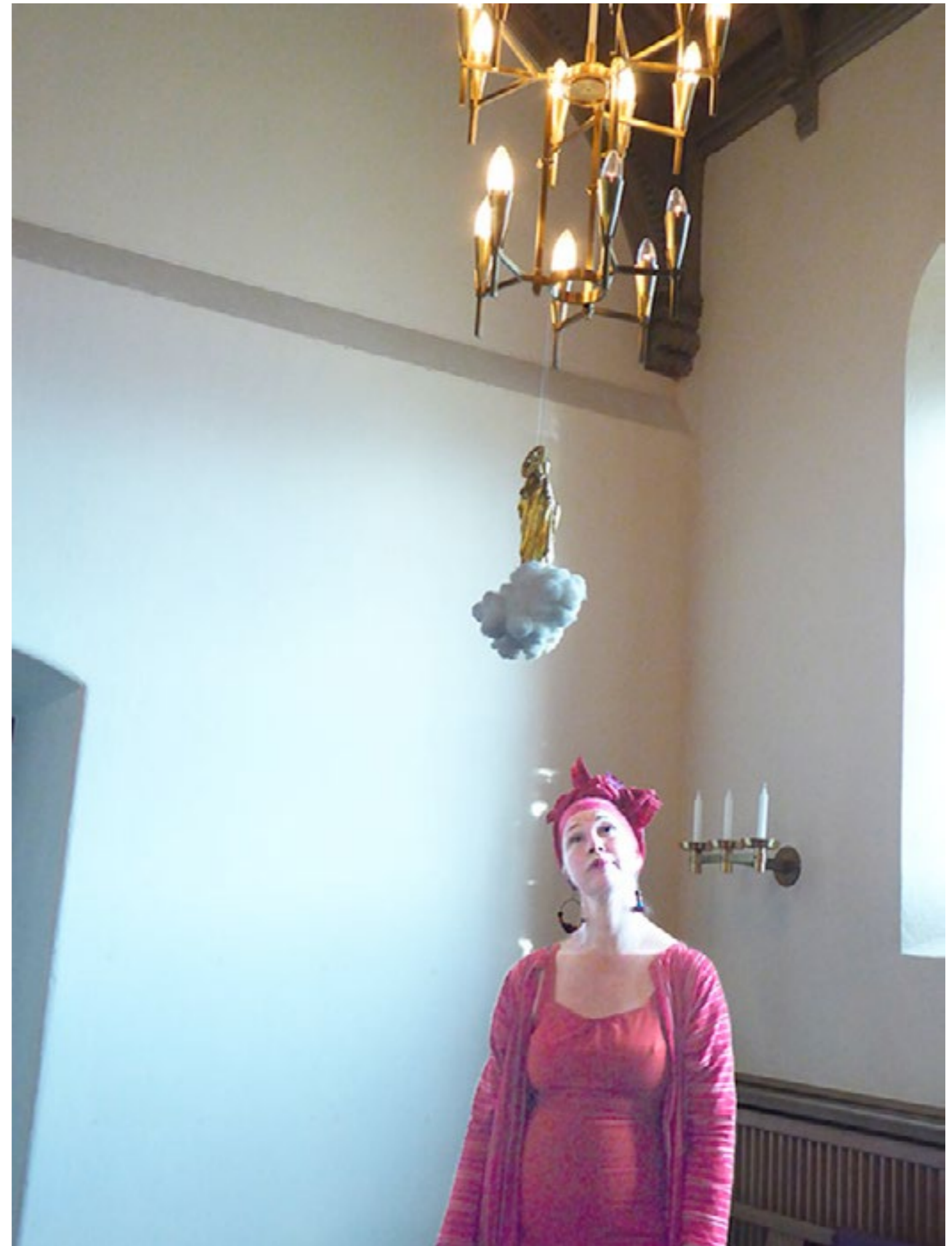
Jungfru Marior", från utställningen "Nutidskonst" i Stefanskyrkan, Stockholm 2014.



"Kristusbilder", från utställningen "Nutidskonst" i Stefanskyrkan, Stockholm 2014.



Interiör Stefanskyrkan, Stockholm 2014.



Svävande Jungfru Maria, från utställningen "Nutidskonst" i Stefanskyrkan, Stockholm 2014.



Vänligen
Ingela Hageman
mobil: 0733 795 195
ingela@ingelart.nu